

# FOYER

Special feature  
事業グループ

「ケンゲキのオンゴト」  
〜企画・制作編〜

What is the mission  
of the theater ?

「お知らせ」  
新型コロナウイルスへの  
熊本県立劇場の対応



**横山 幸雄**  
ピアノコンサート  
*Yukio Toyama*

2020年6月6日(土) 開場 18:00  
開演 18:30

会場／熊本県立劇場コンサートホール

[ チケット前売り ] S席/4,500円 A席/4,000円 B席/3,500円  
●当日券は各チケットプラス500円

[ チケット取り扱い ] (株)有明楽器 健軍本店/八代支店  
熊本県立劇場 ローソンチケット

お問い合わせ (株)有明楽器 TEL 0120-968-133

©アールアンフィニ

〈広告〉

## 季刊誌ほわいえの広告募集について

季刊誌ほわいえに掲載する広告を募集しています。  
公演の宣伝や団体のメンバー募集など、広報ツールとしてぜひご利用ください。

- サイズ 1枠/W170mm×H100mm  
2枠/W170mm×H210mm サイズのお間違えにはご注意ください。
- 形式 Adobe Illustrator(ai形式)  
※Illustratorのバージョンは問いません。  
画像はCMYKに変換後埋め込みをし、確認用PDFの同封をお願いします。
- 料金 1枠/45,000円(税込)  
2枠/90,000円(税込)

※年4回(3月・6月・9月・12月の20日)各5,000部発行しています。  
※掲載数(2枠)に限りがございますので、希望される場合はお早めにお問い合わせください。  
問/熊本県立劇場 ☎096-363-2233

## What is the mission of the theater ?

嶺 ホールそのものが楽器、という言い方しますよね。私は「演劇ホール」が好き。出演者が気持ち良く演じられる空間になっています。客席が近く、一人ひとりの方の顔が見えるようなつくりで、オーケストラピットも配置できる。花道

佐藤 余談ですが、事業グループスタッフの嶺さんと宮家さんはこの制作セミナーの出身者です。

嶺 私は1期生(平成13年)で、宮家さんは2期生(平成14年)。当時はクリ

佐藤 ここでホール自慢を！まずは音楽専用の「コンサートホール」ですが、クラシックの演奏で使われるホールで、理想的に音が響くように残響2秒に設定されています。とにかく生音が素晴らしいホールです。オーケストラのコンサートだったら劇だよね、と認識されていると思います。

前川 二つ目の事業の「人材育成」については、私たちのような実演芸術に関わる制作者の育成と、アーティストの育成があります。制作者の育成は2019年度に「舞台芸術制作セミナー」を実施。公演の準備や制作者に必要なスキル、公演当日の動き方などを様々な専門家から学びました。専門学校や大学生など若い人たちが集まりました。

前川 私たち事業グループが取り組んでいる自主事業は、催物の企画や制作に関わることです。平成24年に劇場法(※1)が施行され、それをもとに運営方針を決め、「公演」、「人材育成」、「普及啓発」の3種類の事業を実施しています。まずひとつ目の「公演」から紹介します。文字通り、オーケストラなどの音楽公演や、創作ステージの公演を行います。県劇には2つの専用ホールがあり、それぞれの特性に合わせた事業を企画しています。

嶺 ほんとうに自慢のホールです。

中野 演劇ホールは、一昨年(H30・25)に改修工事を行って舞台のバトン(※2)を全面電動に変えました。改修後は高さの記憶、スピードの変更、静音化が可能となり、使い勝手が広がったのでぜひ使ってほしいですね。

もつくれるし。県劇は、「道具幕」(背景描写された幕のこと)をたくさん持っているホールとして知られていて、奈落の底にしまっている。いずれはお披露目できたらいいなあ、と。

県劇の「自主事業」ってどんなことをしてるの?!



生音を存分に楽しめる専用ホール「コンサートホール」で開催。

### ◎チケット販売中!

サントベテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団

日時 2020年4月19日(日) / 開場 13:15、開演 14:00

会場 熊本県立劇場コンサートホール

SS席 12,000円 S席 10,000円 A席 8,000円 B席 6,000円

※25歳以下、障がいのある方は3,000円引き

※1 劇場法(劇場、音楽堂等の活性化に関する法律)平成24年6月施行:文化芸術振興基本法(現・文化芸術基本法)の基本理念に則り、劇場、音楽堂、文化会館、文化ホールなどの活性化を図り、実演芸術の振興によって活力ある地域社会の実現に寄与することを目的に施行。

※2 バトン:演出上必要な幕や看板などの物を吊すための装置。



事業グループ(座談会)

「ケンゲキのオシゴト」

企画・制作編



### Special feature

#### 事業グループ

自主事業の企画・制作から実施までを担当しています。

県立劇場のオシゴトと聞いて、まず思い浮かぶのは「音楽や演劇の公演」だと思います。もちろん、それは大正解です。ただ、それだけでなく、劇場のオシゴトはとても幅広く、時には劇場から飛び出して駆け回っていることもあるのです。劇場のオシゴトは大きくわけて、施設を各団体に利用していただく「施設管理」と県立劇場が企画・制作を行う「自主事業」と2つあります。今回の特集では、意外と知られていない「自主事業」をテーマに、専門部門の事業グループの面々に話してもらいました。

エイティブコース、マネジメントコースの2コースあって、舞台公演を実施するまで10カ月間学びました。このセミナーの卒業生は、現在も県内外のホールで働いていますね。

宮家 私たちの頃は、劇場法ができる前だったので、(一財)地域創造(※3)が行うプログラムを参考にして人材育成が行われていました。県劇は先見の明があったんですよ。中断した時期もありましたが、劇場の人材育成は必要だと言われ続けています。

佐藤 今まで県劇が人材育成を行ってきた、実った果実がここに(笑)。アートマネジメントの領域は芸術系の大学で学べますが、熊本ではなかなか機会がないので、劇場が行うことに意義があります。2020年度は、公共ホールにお勤めの方にターゲットを絞った講座を開きます。

前川 アーティストの人材育成については、伝承芸能の育成があります。例えば、現在取り組んでいるのは、清和文楽。新しい演目を増やすために太鼓の先生などの指導者を派遣したり、淡路人形座から講師を招いて人形芝居のアウトリーチのブラッシュアップなどを行っています。

嶺 清和文楽は農家の方々が、純粋な楽しみとして地域のお宮の農村舞台で豊作祈願の奉納芝居を行ったり、各地の行事に招かれ披露するなどして、伝承してきました。現在世代交代が行われているところ。そのお手伝いを劇場が続けていけるようにしたい。単発では終わらないよう、息の長い取り組みになります。

宮家 地域に残すべき伝承芸能を発掘して、残すために劇場としてどうしたらいいのか。その考えに則っているのが、県劇の人材育成の特徴ですね。

前川 三つ目の事業「普及啓発」です。これは人材育成にもつながりますが、文化芸術を普及させることと、福祉や教育などの他分野の啓発に用いる活動を行っています。

嶺 地域や社会の課題を解決するために進んでいる事業ですね。音楽家を小学校に派遣して、生のクラシック音楽に触れる機会を届けるアウトリーチ事業



※3(一財)地域創造:地域における文化・芸術活動を担う人材育成や、公立文化施設の活性化のための支援事業などを行う財団法人。

### 県劇が果たすべきミッションは?!

佐藤 劇場は演劇や音楽の専門家や愛好家といった一部の人のためにあると思われることもありますが、県劇では環境や物理的な状況から足が遠のいている方々に向けた事業にも力を注いでいます。これは、年齢や障がいの有無、住んでいる地域等に関わらず、誰もが文化芸術に親しめる場であるべきだという社会包摂の考え方です。姜尚中館長が掲げる「広場としての劇場」の考え方にも通じますが、熊本地震以降の基本的な方針になっています。

嶺 地域に寄り添い、地域のために、という考えは県劇のベースにありますね。

佐藤 全国には演劇やオペラなどに特化したホールがありますが、県劇の場合は、素晴らしい2つの専用ホールを活用しながら、社会とつながり、地域課題に向きあうなど、使命が多いのが特徴。

宮家 熊本地震の後しばらくして衣食住が行き渡り、みんなが娯楽だとか、芸術を欲しがっていたタイミングで

業は平成16年から取り組んでいます。また、演劇を学校のコミュニケーション教育に活用する取り組みも、ここ10年くらい継続して行っています。福祉分野での啓発活動として、演劇の手法を用いた「認知症声かけ訓練」を子飼商店街で黒髪・碩台校区の方々と連携して行いました。事前のワークショップで認知症の方の気持ちになる体験や、声かけの方法など、体感的に学べるプログラムをつくり、とても喜ばれました。今後はそれを根付かせる仕掛けを考えています。

黒木 他にも昨年の10月と11月の2回、知的・発達障がい児(者)に向けた劇場体験プログラム「劇場って楽しい!!」を開催しました。障がいを理由



©Stephane BDC

知的・発達障がいのある人に劇場での鑑賞の楽しさを知ってもらうプログラム  
今年度はカルテット・スピリタス(サクソフォン四重奏)のコンサートをお届けします

#### ◎7月8日受付開始

劇場って楽しい!! in 熊本

日時 2020年9月12日(土) / 開場 13:30、開演 14:00

会場 熊本県立劇場演劇ホール

入場料 500円(要事前申込)

「劇場から出かけて行こう」と立ち上がったのが「アートキャラバンくまもと事業」です。演奏者や演者を連れて、音楽の素晴らしさ、体を動かす楽しさを届けてまわり、行く先々で涙を流す人たちがいて。そこから「今、何が大事か」と考えるようになり、進むベクトルがずれなくなりました。その時々で使命は変わるだろうし、取り組むべき課題は変わるかもしれませんが、そのベクトルをもとに事業を組み立てて行くだろうな、と。

に劇場での鑑賞を困難に感じている方たちに向けて、文化芸術にふれ、感動し、共感できる場を提供するため、映画とコンサートの鑑賞体験を実施しました。来場者が安心して鑑賞できるように公共ホールの職員向けに事前研修を実施し、障がいの特性や、サポートの方法について学びました。

中野 まずは、受け入れる職員が知ることが大事だと、事前に研修を受けて思いました。今回研修には、県劇だけでなく県内各地のホールの方も参加され、それぞれの地域課題解決につながる意味あることだと感じました。

黒木 公演を鑑賞された方から「たくさん声が多数寄せられました」という声が多数寄せられました。



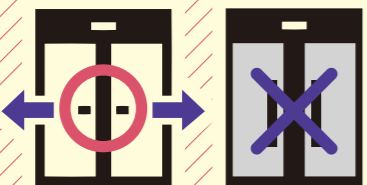
お知らせ

## 新型コロナウイルスへの熊本県立劇場の対応

熊本県立劇場では、新型コロナウイルス感染症への対策に伴い、  
熊本県の方針に基づき、来館者のみなさまには、  
感染拡大防止のために以下のとおりご協力をお願いいたします。



風邪のような症状がある場合は、来館をお控えください。館内で風邪のような症状のある方を見かけた場合は、参加をご遠慮いただく場合があります。



ドアハンドルを介した接触感染を回避するため、自動ドアのご利用をお願いしています。



館内には手指消毒液を配置しています。主催者においても、参加者・関係者への感染機会防止のための工夫をお願いします。



お客様の安全確保のために、スタッフがマスクを着用してご案内を行います。

### 中止・延期となった催物について

熊本県立劇場公式ホームページでは、新型コロナウイルス感染症の影響により中止・延期となった催物情報を取りまとめて掲載しています。振替公演や払い戻しチケット情報、劇場の方針についてなど最新情報を随時更新していますので、是非ご確認ください。

新型コロナウイルスに関連した催物中止・延期のお知らせ (3月3日21時更新)  
新型コロナウイルス感染者の熊本県内発生に伴う県立劇場の対応  
施設貸出の新規利用受付の停止について



2020年3月10日現在



出演者はすべてオーディションで選ばれたオール熊本!

◎6月1日(火)チケット販売開始  
第62回芸術文化祭オープニングステージ「バレエ」  
日時 2020年8月30日(日) / 開場 13:30、開演 14:00  
会場 熊本県立劇場演劇ホール

### 注目してほしい 2020年度の事業は?!

中野 2020年度は10月からホールの改修工事に入るので、前半にギョッとつまっています。コンサートホールの豊かな音響を楽しんでもらえるのが、4月の「サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団」と5月の「ベルリン・フィル八重奏団」。演劇ホールの照明や映像の新しい舞台演出を楽しんでもらえるのが、6月に開催の「鼓童×ロベール・ルパージュ (NOVA)」です。

前川 8月末には、熊本県芸術文化祭のオープニングステージがあり、今年のテーマは「バレエ」。舞台の出演者は、昨年12月に開催されたオーディションで選びました。もうすでにリハーサルがはじまっています。

佐藤 地元のバレエ教室の先生と協力して練習しています。出演者はオール熊本で、指導者はローザンヌ国際バレエコンクールに出るほどの一流の方たち。子どもたちにはとても良い機会だし、刺激になるんじゃないかな。

中野 2018年度から県劇と熊本市民会館が連携して事業を制作しています。マリンバの出田りあととギターの村治佳織のデュオコンサートは、人気・実力を兼ね備えた音楽家がはじめて組んで行うデュオコンサート。クラシック初心者にもおすすめです。

黒木 「劇場って楽しい!!」も、9月に開催予定です。この公演を担当してみても、障がいのあるなしに関わらず、みんなが一緒に楽しめるポータル公演を今後考えていきたいなあ、と思っています。

佐藤 まさに、劇場がめざすところ。さらに、国が定義する文化の範疇も広がり、食やアニメなども含まれるようになりました。音楽や演劇だけでなく、いろんな文化ひびくって楽しんでいただきたいですね。

宮家 異なるジャンルと連携していくことって、県劇が得意としている分野。たとえば、サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団がロシアからやってきます。ロシア、たとえば、ピロシキ、ボルシチ、ウオッカですよ。劇場にはレストランもあるので、食を連携させた企画ができないかと思っています。



市民会館と連携した事業も展開しています。

◎チケット販売中!  
出田りあと&村治佳織デュオリサイタル  
日時 2020年6月12日(金) / 開場 18:15、開演 19:00  
会場 市民会館シアーズホーム夢ホール(熊本市民会館)  
S席 3,000円 A席 2,000円  
※25歳以下、障がいのある方は半額

前川 昨年はラグビーやハンドボールとコラボした公演もありました。

中野 一昨年の芸文祭のキービジュアルは、邦楽と人気コミックのコラボでした! 普段の公演チラシとは雰囲気が変わって、良かったですよ。

宮家 県劇の強みは、パトナーの多さ。コラボを提案すると前のめりで協力してくれるところが多くあります。劇場単体でできることは少なくても、協力してくれるパートナーがいればできることが広がる。強力なサポートがあつてこそ、県劇なんだと思います。



「第43回全国高等学校総合文化祭2019さが総文」での舞台

まなびの風景  
SCHOOL  
SQUARE

## 熊本県立牛深高等学校 「郷土芸能部」

「ハイヤーハイヤー」の強烈な張りのある節からはじまる牛深ハイヤー節。牛深ハイヤー節が生まれたのは江戸時代の半ばと伝えられ、その頃鹿児島と大阪を結ぶ中継の港であった牛深港には、多くの船乗りが集まっていました。次の港に船を出すまで、風待ち、時化待ちで牛深に寄港した船乗りたちを待たせ、その躍動感あふれる唄と踊りが船乗りたちの間で大流行し、地方に伝わり、たどり着いた先での民謡として広まっていったといわれています。「ハイヤー」は、南風（はえ）が変化したものと考えられ、船乗りたちによって広められた牛深ハイヤー節は、全国にあるハイヤー系の民謡のルーツであるといわれています。現在でも、毎年4月（※）に開催される「牛深ハイヤー祭り」での総踊りや、地元での祝いの宴で唄い踊る「元ハイヤー」と、牛深ハイヤー節は地域の伝統芸能として脈々と受け継がれています。

今回ご紹介する牛深高校の郷土芸能部も、牛深ハイヤー保存会から指導を受け、牛深ハイヤー節の伝承や技術向上のために日々練習に取り組んでいます。

現在全国の伝わるハイヤー系民謡のルーツ、牛深ハイヤー節

「ハイヤーハイヤー」の強烈な張りのある節からはじまる牛深ハイヤー節。牛深ハイヤー節が生まれたのは江戸時代の半ばと伝えられ、その頃鹿児島と大阪を結ぶ中継の港であった牛深港には、多くの船乗りが集まっていました。次の港に船を出すまで、風待ち、時化待ちで牛深に寄港した船乗りたちを待たせ、その躍動感あふれる唄と踊りが船乗りたちの間で大流行し、地方に伝わり、たどり着いた先での民謡として広まっていったといわれています。「ハイヤー」は、南風（はえ）が変化したものと考えられ、船乗りたちによって広められた牛深ハイヤー節は、全国にあるハイヤー系の民謡のルーツであるといわれています。現在でも、毎年4月（※）に開催される「牛深ハイヤー祭り」での総踊りや、地元での祝いの宴で唄い踊る「元ハイヤー」と、牛深ハイヤー節は地域の伝統芸能として脈々と受け継がれています。



地方（じかた）と呼ばれる太鼓の田中愛さん（2年次生・左）と、三味線の登青空さん（1年次生・右）。二人は中学の時の先輩後輩！

※新型コロナウイルス感染症の拡大防止に向けた県の方針を踏まえ、令和2年度の開催については未定

利用団体紹介  
PLAYERS  
SQUARE

## NHK熊本児童合唱団

良い演奏をすることで、文化が育っていく。

「子どもたちの歌声で敗戦した日本を元気にしたい」。そんな願いから、戦後間もない日本各地にできたGK子ども唱歌隊。九州で最初のGK子ども唱歌隊として1947年に発足し、その後、1968年に熊本児童合唱団と改名。2005年からは「NHK熊本児童合唱団」として活動する同合唱団は、発足から70年以上、熊本県下で最も長い歴史を持っています。現団長である春日幸雄さんが指導者として入ったのは、今から37年前。当時は教員として赴任していた天草の河浦から、週末毎に熊本市内へ指導のために通っていたといえます。「歌が大好きな子どもたちばかりで、本当に素晴らしい合唱団です。この子どもたちにもっと本格的に、もっと楽しんでもらいたい。そんな思いからディズニーマニャをもとにミュージカルを取り入れた公演を行うようになりまして」と春日さん。それが毎年県立劇場コンサートホールで開催されている定期演奏会です。



NHK熊本児童合唱団 団長  
春日 幸雄 [かすが ゆきお]

歌とお芝居、その両方を取り入れた演目で、練習を重ねることに子どもたちがどんどん伸びていくことを実感するといえます。その活動が評価され、イベント出演のオファーが数多く寄せられ、今では年間に30を超える舞台に立つことも、童謡、J-POP、合唱曲、ミュージカルと、そのレパートリーもとても幅広いものです。

現在の団員は、小学2年生から高校3年生までの78人。小、中、高校生という縦社会の中で、上級生が下級生を指導しながら、互いに切磋琢磨する姿が見られるといえます。学業との両立もしっかりとできていて保護者との確固とした信頼関係も築かれています。「自主的に行動して考える子どもたちほど、とても良い歌を歌ってくれます。良い演奏をすれば、文化が育ち、そこから経済につながっていくのだと思います」と春日さん。この春にはヨーロッパに渡り、歌う親善大使としてウイーン少年合唱団と合同公演を行う予定です。



2019年9月に県立劇場コンサートホールで開催された第15回定期演奏会ミュージカル「美女と野獣」のワンシーン。

# OPEN! BACKSTAGE

コラムでつなぐ交流の場

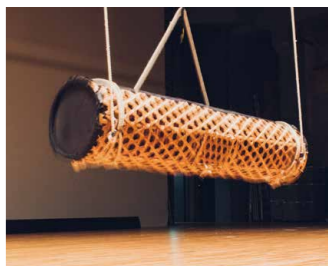
## 舞台さんのお仕事道具

### 雪かご

季節は春。舞台では春にも雪が降ります。雪はいろいろな表情を見せ、見るものの心を震わせます。ちらちらと降る細雪やボタン雪のような大きな雪、県劇の舞台にもこれまでいろいろな雪が降りました。

舞台に雪を降らせる仕掛けはとても簡単な作りです。その歴史は古く、江戸時代から基本的な仕掛けは変わっていません。竹で編んだかごや布製の雪布に本雪と呼ばれる雪ネタを入れて吊物バトンに吊るします。括り付けた黒紐を引くと雪かごや雪布が回転し網状の部分から雪が落ちます。

雪ネタの形によって雪の表情が変わります。例えば、四角形の雪はゆっくり回転しながら落ち、大ぶりで見栄えが良く、綿雪やボタン雪を表現できます。三角形の雪は、細かく速く回転しながら落ち、ちらちら、はらはらと落ちていくため、はかない粉雪や細雪を表現できます。



紐の引き方次第でも雪の落ち方が変わります。素早く細かく引くと少しづつはらはらと雪が落ち、大きく力強く引くと多くの雪が一気に落ちます。芝居の演出によって使い分け、いつもは舞台に立たないスタッフも芝居心が問われ、一人の表現者となるのです。

本雪の色によっても、舞台の雰囲気が変わります。ピンクは花となり桜吹雪を、金糸銀糸は華やかな雰囲気を出します。

雪かごの舞台効果は抜群ですが、片付けが大変で舞台スタッフ泣かせの仕事道具の一つでもあります。観客の感動をよそに、舞台裏では大量の紙吹雪の掃除が始まります。休憩や幕間の短時間に舞台スタッフ総出で片付けているのです。今日もまた舞台で雪が降ります。観客の感動の涙に交じり、舞台スタッフの目にも涙。今年もまた冬が終わる、春がやってきます。

## あなたの楽器見せてください

栗崎 優二 [くりさき ゆうじ]

### トロンボーン

トロンボーンを初めて手にしたのは中学校のブラスバンドに入学した時で、これ55年ほど吹いていることになりました。高校時代は熊本ユースオーケストラや熊本交響楽団で演奏し、東京の音楽大学を出てからすぐ、プロの演奏家になりました。この楽器は今から40年前に紅白歌合戦のバックで演奏するのを機に購入したもので、それ以来ジャズやポップスを演奏する時にはしっかりと活躍してくれています。この楽器は細管ですが、太管のトロンボーンも二本持っています。管のジャンルに合わせて使い分けています。

現在の主な活動はビッグバンド「カウント・フォー」のライブやコンサートで、以前はよく県立劇場のネットワーク事業で県内各地での演奏をさせていただきました。

随分と長い間音楽に携わってきましたが、これからも体力の続く限り演奏に指導に頑張ります。音楽って本当に素敵ですね。

トロンボーン(キング 2B Gold)



栗崎 優二 [くりさき ゆうじ]  
BIGBAND COUNT-FOURリーダー  
熊本高専吹奏楽部指導者  
熊本ユースオーケストラOB会

## 県劇スタッフリレーコラム 施設サービスクループ

櫻田 由紀 [さくらだ ゆき]

### ALOHA

私は趣味でフラダンスを習っています。ハワイアの音楽に合わせて、優雅に踊るダンサーの姿を見たとき、コレだっ！と一瞬にして私は心を掴まれました。

いざ習ってみると・・・単純そうに見える動きですが、実は頭のてっぺんから手先、足先まで全神経を使って踊ります。また、フラダンスの動作には一つ一つの意味があります。全神経を使い、相手に気持ちが伝わるように思いを込めて踊る大切さを知り、大変奥が深く、私の心をさらに動かしました。

そして、フラダンスに欠かせないのが「笑顔」です。作った笑顔ではない、内面から出ている笑顔は、舞台上でひと際輝いて見えるのです。

私は、劇場でコンシェルジュとして働いています。催し物を開催されるお客様とのやり取りの中でも、笑顔は欠かせません。



趣味で学んだ事を仕事でもプライベートでも活かし、安心感を与えられる笑顔と豊かな心で過ごしていく事が私の目標です。

## 寄稿

### 市民会館 シアーズホーム夢ホール 館長 山田 千明

〜邦楽新鋭展 vol.5〜  
くまもと全国邦楽コンクール  
最優秀賞受賞者演奏会

2019年11月24日  
演劇ホール

熊本市出身で地歌三絃の名手、長谷幸輝検校の生誕150年を記念して創設された「くまもと全国邦楽コンクール」。邦楽の道を志す演奏家たちの大きな目標となり、その最優秀賞受賞者のいづれもが、国内外で華々しい活動を続けています。

11月24日に演劇ホールで行われた公演は、市民会館シアーズホーム夢ホールと県立劇場が共催したもので、最優秀賞受賞者13名が集い、磨き上げられた技芸を披露しました。2頭の鹿が鳴き交わすさまを表現した尺八古典曲「鹿の遠音」で始まった演奏会は、格調高い中にも葛西聖司氏のわかりやすい解説と藤本草氏による粋な演出で、親しみやすいものとなりました。フィナーレは、邦楽パーションによるオリンピック讃歌。邦楽演奏家のみならずソプラノの三縄みどり氏、子どもたちによる合唱団も加わり華やかに幕を閉じました。初めて邦楽演奏会を鑑賞した方々からもご満足だとの感想を多くいただきました。

また、先着300名ではありましたが、長谷幸輝検校を記念して創作した和菓子「三味奏長谷」を会場無料で無料配布。演奏会の思い出とともに、皆様に楽しんでいただけたのではないかと思います。

今後、「くまもと全国邦楽コンクール」を通して熊本から起きた邦楽の風を全国へ向けて発信し続けたいと思います。



熊本県立劇場  
KUMAMOTO PREFECTURAL THEATER

【企画・発行】  
公益財団法人 熊本県立劇場  
熊本市中央区大江2-7-1 〒862-0971  
www.kengeki.or.jp

【編集・制作・印刷】  
株式会社 ジャム  
熊本市中央区練兵町45早野ビル1階 〒860-0017  
www.jam-cf.com

熊本県立劇場季刊誌 ほわいえ 2020 spring 発行日:2020.3.20 ※掲載内容は3.10現在のものです。