2024 年度　熊本県立劇場アニュアルレポート

KUMAMOTO PREFECTURAL THEATER 2024-2025

第 66 回熊本県芸術文化祭オープニングステージ「ひこばえ」

公益財団法人熊本県立劇場

記録写真

2024 年 5 月 18 日 ホワイエサロンコンサート vol.8

2024 年 5 月 22 日 新日本フィルハーモニー管弦楽団

2024 年 5 月 25 日
東京藝術大学音楽学部早期教育プロジェクト in 熊本

2024 年 6 月 29 日 古家優里ダンスワークショップ

2024 年 7 月 20 日 劇場って楽しい！！in 熊本

2024 年 7 月 21 日 劇場って楽しい！！in 天草

2024 年 8 月 14 日 県劇盆踊り

2024 年 8 月 23 日～25 日　北部九州ジュニアオーケストラフェスティバル

2024 年 9 月 8 日 第 66 回熊本県芸術文化祭オープニングステージ「ひこばえ」

2024 年 10 月 19 日 全国共同制作オペラ「ラ・ボエーム」

2024 年 10 月 23 日 ホワイエサロンコンサート vol.9

2024 年 11 月 25 日～27 日 アウトリーチ（産山村）

2024 年 12 月 1 日 小曽根真ピアノ・ソロ 2024

2024 年 12 月 7 日 ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団

2025 年 1 月 18 日～19 日 舞台技術の基礎講座

2025 年 2 月 2 日 金子三勇士ピアノリサイタル

2025 年 2 月 8 日 ホワイエサロンコンサート vol.10

2025 年 3 月 2 日 行くぜ！劇場探検隊

2025 年 1 月 25 日～26 日 みんなで踊ろう

2025 年 2 月 23 日 ネットワーク事業「プロジェクト大山」

目　次

○　記録写真	1
Ⅰ　ごあいさつ	5
Ⅱ　2024 年度文化事業	6
Ⅲ　施設利用および管理運営業務	18
Ⅳ　広報業務	19
Ⅴ　劇場および財団の概要	21
Ⅵ　（公財）熊本県立劇場中期運営基本方針	26
Ⅶ　資料	27

Ⅰ　ごあいさつ

令和６（２０２４）年度は、長かった新型コロナの影響から解放され、また前年度下期の工事休館も明け、４月から熊本県立劇場の指定管理者として引き続き熊本県から指定を受けて、新たなスタートを切りました。

熊本地震からコロナ禍、豪雨災害と続いた災禍を経験する中で、当劇場は実演芸術をとおして改めて県民の心の拠り所となる場所を目指しています。

また県立施設として、この場所に留まり発信するだけではなく、こちらから足を運んで劇場から遠い人々にも実演芸術に触れる機会を提供いたします。

さらに、世界的な半導体製造企業の県内立地による海外からの来熊者の増加を機に、実演芸術をとおして海外との文化交流を図る「シアターアジア」構想にも取組みます。

子供たちの輝きは確かな未来です。何よりも人を育てる劇場でありたいと思います。

こうしたことを当財団の今後 5 年間の中期運営基本方針として掲げて、当劇場の管理運営業務を開始しました。

文化事業では、全国共同制作オペラ「ラ・ボエーム」をはじめとして新日本フィルハーモニー交響楽団やドイツ･カンマ―フィルハーモニー管弦楽団などの質の高い実演芸術を提供したほか、熊本県芸術文化祭オープニングステージでは創作ステージ「ひこばえ」に取り組み好評を博しました。また、ホワイエを利用したホワイエサロンコンサートも毎回工夫を凝らし定着の感があります。

そのほか社会包摂事業である「劇場って楽しい！！」や広場としての「県劇盆踊り」など、独自の取組が着実な広がりを見せています。

令和６年度の特異な出来事として、開館以来のピアノ（スタインウェイ）の更新とお披露目コンサート、台湾高雄市文化センターへの訪問、熊本交響楽団、九州交響楽団との連携協定締結など、次のステージへの布石も着実に打つことができました。

施設利用、管理運営についても、職員の努力により両ホールの利用率は年間目標を上回り、通年ベースでこの 10 年間の最高を記録するなど、成果をあげることができました。

第 5 期指定管理者期間の初年度としては安定的に推移し、まずまずの始動となりました。しかしながら、変化の激しい時代にあって常に創意工夫が求められます。熊本県をはじめとする関係機関とのさらなる連携強化によりさらなる高みを目指し、志高く職員一丸となって取り組んで参りたいと思います。

公益財団法人熊本県立劇場　理事長 宮尾 尚

Ⅱ　2024 年度文化事業

第 5 期指定管理者として示された県の方針に則り、5 つの柱をもとに取り組みました。

（1）芸術文化の創造拠点として取り組む事業

1　実演芸術に係る人材の育成や確保を行う事業

2　地域の公立文化ホールや文化団体を支援する事業

3　伝統芸能の継承と発展を支援する事業

（2）芸術文化の普及拠点として取り組む事業

4　実演芸術を鑑賞する機会を県民に提供する事業

5　芸術文化に触れる機会を県民に提供する事業

主催事業

◇ 劇場人育成プログラム　1

制作者や技術者等、実演芸術を担う専門人材の育成に係る事業として、公立文化ホール職員向けの研修プログラム「劇場人育成プログラム」を継続実施しています。2024 年度は全 9 回の研修を実施しました。

回	日程	内　　容	講　　師
1	4/26(金)	概論 地方の基礎自治体における文化政策の課題とホールの役割	兵庫県立芸術文化観光専門職大学 副学長 藤野一夫
2	6/12(水)	アートマネジメント(1) 社会包摂-1	国際障害者交流センタービッグ・アイ 鈴木京子、上岡亜希
3	6/12(水)	アートマネジメント(2) 社会包摂-2	国際障害者交流センタービッグ・アイ 鈴木京子、上岡亜希
4	6/25(火)	ホール入門(1) 危機管理(BCP 対策)-1	MS&AD インターリスク総研㈱ 工藤信介、小島勝治
5	7/9(火)	ホール入門(2) 危機管理(BCP 対策)-2	MS&AD インターリスク総研㈱ 工藤信介、小島勝治
6	7/18(木)	舞台技術(1) 音響	㈱テレ・ポーズ 瀧川政志
7	9/25(水)	ホール入門(3) 接遇	㈱インソース 岩波美香
8	10/30(水)	舞台技術(2) ピアノ管理	㈱ピアノハープ社 内川明
9	2025. 2/14(金)	アートマネジメント(3) 舞台製作に関する契約講座	骨董通り法律事務所 岡本健太郎

◇ ホワイエサロンコンサート　1 4

2021 年 4 月からホールを部分的に利用できる新しい施設の使用区分を設け、ホワイエのみを使った小規模の催物の開催など、施設の多様な使い方ができるようになりました。これを機に誕生したのが「ホワイエサロンコンサート」です。県民へ気軽に文化芸術に触れる機会を提供するとともに、出演者には積極的に県出身者を起用し、アーティスト育成の場としても活用しています。2024 年度は弦楽四重奏、現代音楽アンサンブル、サクソフォン四重奏を実施しました。

vol.8 熊本県立劇場 40 周年記念カルテット
日時：2024 年 5 月 18 日（土）開演 14：00
会場：熊本県立劇場コンサートホールホワイエ
入場料：3,000 円
入場者数：178 人
出演： 緒方愛子（ヴァイオリン）、黒葛原康子（ヴァイオリン）、早田類（ヴィオラ）、渡邉弾楽（チェロ）

vol.9 Ensemble Horizonte
日時：2024 年 10 月 23 日（水）開演 19：00
会場：熊本県立劇場コンサートホールホワイエ
入場料：3,000 円
入場者数：92 人
出演：Ensemble Horizonte

vol.10 カルテット・スピリタス
日時：2025 年 2 月 8 日（土）開演 14：00
会場：熊本県立劇場コンサートホールホワイエ
入場料：3,000 円
入場者数：231 人
出演：松原孝政（ソプラノ・サクソフォン）、波多江史郎（アルト・サクソフォン）、
　　松井宏幸（テナー・サクソフォン）、東涼太（バリトン・サクソフォン）

◇ 佐渡裕指揮 新日本フィルハーモニー交響楽団　ピアノ：角野隼斗　4

話題のピアニスト角野隼斗をソリストに迎え、オールチャイコフスキープログラムを披露。佐渡裕と角野隼斗という、高い人気を誇る両者の共演は注目を浴び、チケットは早々に完売しました。
日時：2024 年 5 月 22 日（水）開演 19：00
会場：熊本県立劇場コンサートホール
入場料：S 席 8,000 円　A 席 7,000 円　B 席 6,000 円
入場者数：1,760 人
出演：佐渡裕（指揮）、角野隼斗（ピアノ）、新日本フィルハーモニー交響楽団（管弦楽）
特別協賛：大和証券グループ

◇ 東京藝術大学音楽学部　早期教育プロジェクト 2024 in 熊本＜ピアノ部門＞ 1

東京藝術大学の講師によるレッスンを熊本で受けることができる機会。ピアニストの上原彩子准教授を講師に迎え、小学 4 年～中学 2 年の 5 名が受講しました。レッスン後には受講生発表会と、東京藝術大学の学生によるミニコンサートを実施しました。

日時：2024 年 5 月 25 日（土）開演 10：30

会場：熊本県立劇場コンサートホール

受講料：無料

受講者数：5 名

講師：上原彩子（東京藝術大学音楽学部准教授）

主催：東京藝術大学音楽学部、（公財）熊本県立劇場

協賛：全日本空輸株式会社

◇ La Mère 母 4

世界中で高い評価を受ける劇作家フロリアン・ゼレールの家族三部作のうち、空の巣症候群をかかえる母親と家族をめぐる物語『La Mère 母』の日本初演。台詞の応酬に観客の笑い声も聞かれ、スタンディングオベーションで幕を閉じました。

日時：2024 年 6 月 8 日（土）開演 14：00

会場：熊本県立劇場演劇ホール

入場料：S 席 7,000 円 A 席 6,000 円

入場者数：890 人

出演：若村麻由美、岡本圭人、伊勢佳世、岡本健一

◇ **けんげきキッズプログラム** 絵本のじかんだよ！ 5

俳優・小林顕作による絵本の読み聞かせ。小林ならではの温かい雰囲気で、パフォーマンスも交えながら楽しい読み聞かせを展開しました。

日時： 2024 年 6 月 22 日（土）開演 14：00

会場：熊本県立劇場演劇ホール

入場料：おとな 1,000 円　こども 500 円

入場者数：1,225 人

出演：小林顕作

◇ **けんげきキッズプログラム** 古家優里ダンスワークショップ 5

熊本出身でダンスカンパニー・プロジェクト大山主宰である古家優里によるワークショップ。午前は生後 5 ヶ月～1 歳半までの赤ちゃんとその保護者、午後は小学生を対象に、それぞれの年齢に合わせたプログラムを実施しました。

日時：2024 年 6 月 29 日（土）①開演 11：00 ②開演 14：00

会場：熊本県立劇場演劇リハーサル室

参加料：500 円

参加者数：30 人

講師：古家優里、長谷川風立子

◇ 劇場って楽しい！！ 5

障害の有無に関わらず舞台芸術に触れる機会を提供する事業として、知的・発達障がい児（者）に向けた劇場体験プログラム。今年度は県立劇場のほか天草市でも開催し、地方でのニーズの高さが窺えます。2019 年度からの継続事業です。

日時：熊本公演／2024 年 7 月 20 日（土）　天草公演／7 月 21 日（日）ともに開演 14：00

会場：熊本公演／熊本県立劇場演劇ホール　天草公演／天草市民センターホール

参加料：500 円

参加者数：熊本公演／400 人　天草公演／170 人

出演：栗コーダーカルテット（リコーダー他）、タバティ（サポートゲスト）、森岡光（司会）

協力：社会福祉法人熊本市社会福祉事業団、NPO 法人オハイエくまもと、社会福祉法人愛隣園ほか

制作協力：国際障害者交流センター ビッグ・アイ

◇ 県劇盆踊り 2 5

熊本地震を機に、地域に開かれた「共生の劇場」を目指して始まった「県劇盆踊り」を、昨年に引き続き開催しました。邦楽の生演奏による盆踊りや公募出演者によるパフォーマンスなど、劇場ならではのお祭りとなりました。

日時：2024 年 8 月 14 日（水）開演 16：30

会場：熊本県立劇場演劇ホールホワイエ ほか

入場料：無料

入場者数：2,000 人

出演：新感覚邦楽エンターテインメント集団「あべや」、牛深ハイヤ保存会、中山芳保会

協賛：大腸肛門病センター高野病院、ゆめマート大江、レストラン七彩、リコージャパン㈱熊本支社

協力：大江校区自治協議会、託麻原校区自治協議会、大江校区自治会連合会、託麻原校区自治会連合会

◇ 北部九州ジュニアオーケストラフェスティバル 1

音楽を通し未来を担う青少年を育成することを目的として、熊本と福岡、長崎、大分各県のジュニア/ユースオーケストラが交流する事業。昨年 8 月の熊本でのミュージックキャンプに続き、今年度はアクロス福岡での特別演奏会を実施しました。

日程：2024 年 8 月 23 日（金）～25 日（日）

会場：アクロス福岡

参加団体：福岡ジュニアオーケストラ、iichiko グランシアタ・ジュニアオーケストラ、アルカス SASEBO ジュニアオーケストラ、熊本ユースシンフォニーオーケストラ

参加者数：150 人

入場者数：1,114 人

主催：（公財）アクロス福岡、（公財）佐世保地域文化事業財団、（公財）大分県芸術文化スポーツ振興財団、
（公財）熊本県立劇場

◇ 第 66 回熊本県芸術文化祭オープニングステージ「ひこばえ」 1 3 4

例年企画制作している県民参加の創作ステージは「和太鼓」をフィーチャー。日本を代表する太鼓芸能集団「鼓童」をゲストに、オーディションで選出した県内の太鼓打ち 22 名が参加しました。また、国の重要有形民俗文化財である「宇土の雨乞い大太鼓」による演奏など、本演奏会のために書き下ろされた新曲が披露されました。

日時：2024 年 9 月 8 日（日）開演 14：00

会場：熊本県立劇場演劇ホール

入場料：指定席 3,000 円 自由席 2,000 円

入場者数：845 人

出演：太鼓芸能集団 鼓童、オーディション選抜の県内太鼓奏者、宇土雨乞い太鼓保存会選抜メンバー

主催：熊本県芸術文化祭実行委員会（（公財）熊本県立劇場、熊本県文化協会、熊本県、熊本県教育委員会、
熊本日日新聞社、NHK 熊本放送局、RKK、TKU、KKT、FMK、KAB）

協力：熊本県太鼓連合、熊本県太鼓連盟ほか

◇ 全国共同制作オペラ「ラ・ボエーム」 1 4

全国の劇場・音楽堂と芸術団体が連携し、単独ではなし得ない独創的・高レベルのオペラを新制作するプロジェクトに参画しました。指揮者の井上道義最後のオペラで、演出・振付・美術・衣裳のすべてを森山開次が担当するなど、話題性の高いプロダクションとなり、7 都市 8 公演すべてが完売しました。

＊子ども未来プロジェクト 2024（子ども招待）対象事業

日時：2024 年 10 月 19 日（土）開演 14：00

会場：熊本県立劇場演劇ホール

入場料：S 席 12,000 円 A 席 10,000 円 B 席 8,000 円 C 席 6,000 円

入場者数：974 人

出演：井上道義（指揮）、森山開次（演出・振付・美術・衣裳）、ミミ：中川郁文、ロドルフォ：工藤和真、NHK 熊本児童合唱団、ラスカーラ・オペラ協会（合唱）、九州交響楽団（管弦楽）ほか

協賛：㈱肥後銀行

◇ 小曽根真ピアノ・ソロ 2024 4

ジャズファンをはじめ、クラシック音楽ファンをも虜にしている世界的なピアニストのピアノソロコンサート。クリスマスに合わせたプログラムのほか、ゲストに松井秀太郎を迎え共演しました。

日時：2024 年 12 月 1 日（日）開演 14：00

会場：熊本県立劇場コンサートホール

入場料：S 席 5,000 円　A 席 4,000 円　B 席 3,000 円

入場者数：775 人

出演：小曽根真（ピアノ）、松井秀太郎（トランペット）

◇ パーヴォ・ヤルヴィ指揮 ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団 4

ピアノ：ラファウ・ブレハッチ

パーヴォ・ヤルヴィが 2004 年から芸術監督を務めるドイツの名門オーケストラによる公演。ソロに第 15 回ショパン国際ピアノコンクール覇者のラファウ・ブレハッチを迎え、オールモーツァルトプログラムを披露しました。

＊子ども未来プロジェクト 2024（子ども招待）対象事業

日時：2024 年 12 月 7 日（土）開演 13：00

会場：熊本県立劇場コンサートホール

入場料：S 席 12,000 円　A 席 10,000 円　B 席 8,000 円

入場者数：990 人

出演：パーヴォ・ヤルヴィ（指揮）、ラファウ・ブレハッチ（ピアノ）、 ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団（管弦楽）

◇ 舞台技術の基礎講座 1

高校・専門学校・大学生を対象として、舞台、音響、照明それぞれの仕込みから上演、バラシまでを実際に体験することで、舞台技術の基礎を学べる講座を開催しました。舞台芸術や舞台技術者の仕事の魅力や必要性を感じてもらい、将来の舞台技術者養成につなげることを目的として継続して実施しています。

日程：2025 年 1 月 18 日（土）、19 日（日）

会場：熊本市男女共同参画センターはあもにいメインホール

参加料：2,000 円

参加者：36 人

スタッフ：熊本県立劇場舞台技術スタッフ、熊本市男女共同参画センター舞台技術スタッフ

共催：熊本市男女共同参画センターはあもにい

協力：熊本県高等学校文化連盟

◇ みんなで踊ろう！～障がいのある人もない人も、一緒に踊るワークショップ～ 5

昨年に引き続き、障がいの有無にかかわらず参加できるダンスワークショップを実施、参加者は思い思いに体を動かしました。実施にあたっては、国際障害者交流センター ビッグ・アイ協力のもと準備を行いました。

日時：2025 年 1 月 25 日（土）①開演 10：30 ②開演 14：30、1 月 26 日（日）③開演 10：30

会場：熊本県立劇場演劇リハーサル室

参加料：500 円

参加者数：83 人

講師：藤原美加（ダンサー）

制作協力：国際障害者交流センター ビッグ・アイ

◇ **けんげきキッズプログラム** 行くぜ！劇場探検隊 1

子どもたちに劇場や舞台芸術に興味を持ってもらおうと継続して実施しているバックステージツアー。第 1 部は舞台の裏を探検しながら実際に音響や照明機材を使った体験を、第 2 部は今回演劇パートを刷新し上演しました。

日時：2025 年 3 月 2 日（日）①開演 10：45 ②開演 14：45

会場：熊本県立劇場演劇ホール

参加料：おとな 1,000 円　こども 500 円

参加者数：41 人

スタッフ：構成・演出／池田美樹（劇団きらら）　第 2 部 作・演出／大迫旭洋（不思議少年）

◇ バックステージ（館内見学）ツアー 1

バックステージツアーでは、受け入れる学校等の要望に合わせた多彩なプログラムを企画し全 6 回実施しました。参加した子どもたちが音響・照明機器を操作するなど、学校教育の一環である総合的な学習の時間（自己の生き方を考える探求的な職場体験学習）への取り組みに寄与しました。

参加者数：212 人

◇ 市町村ネットワーク事業 2

県内の公立文化施設と共同主催で、13 市町（うち 1 町は中止）で公演を実施し、公演を鑑賞する機会の地域間格差の是正に寄与しました。

7/7（日）	桂宮治 独演会	菊池市文化会館(菊池市)
7/13（土）	三遊亭好楽 落語会	あさぎり町須恵文化ホール(あさぎり町)
7/28（日）	林家たい平 落語会	宇土市民会館(宇土市)
9/21（土）	清和文楽肥後アマビエ戀歌異聞	荒尾総合文化センター(荒尾市)
9/29（日）	絵本 de クラシック「オズの魔法使い」	ウイングまつばせ(宇城市)
9/29（日）	声優音楽劇フォアレーゼン「黒いリボンの葬列」	桜十字ホールやつしろ(八代市)
10/11（金）	和楽器演奏集団独楽	水俣市文化会館(水俣市)
10/14（月祝）	日本民俗音楽芸能集団あべや	天草市民センター(天草市)
11/30（土）	絵本 de クラシック「くるみ割り人形」	御船町カルチャーセンター(御船町)
R7.1/18（土）	石井琢磨	益城町文化会館(益城町)
2/16（日）	和楽器演奏集団独楽	牛深総合センター(天草市)
2/23（日）	プロジェクト大山	熊本市現代美術館(熊本市)
2/24（月振休）	栗コーダーカルテット	菊陽町図書館ホール(菊陽町)

◇ 演奏家派遣アウトリーチ事業 1 5

市町村の学校等に演奏家を派遣し、音楽の出前授業を行う事業。2024 年度は新規実施自治体の球磨村を含む全 11 市町村 62 コマ実施しました。

開催市町村：美里町、八代市、球磨村、あさぎり町、産山村、芦北町、南小国町、多良木町、宇土市、
水俣市、益城町

◇ 〔追加事業〕玉名女子高等学校吹奏楽部コンサート 1 4

県内の子どもたちが全国トップレベルの演奏に触れる機会の創出を目的に、全日本マーチングコンテストの両大会で 10 回連続金賞を獲得し、2024 年 1 月に「くまもと夢づくり賞」を受賞した同校吹奏楽部のコンサートを開催しました。

日時：2024 年 8 月 31 日（土）開演 14：00
会場：熊本県立劇場コンサートホール
入場料：無料（全席指定・要事前申込）
入場者数：1,229 人
主催：熊本県

◇ 〔追加事業〕金子三勇士ピアノリサイタル ～新しいスタインウェイ 625203 を迎えて～ 4

県立劇場に新しく導入されたスタインウェイ社製ピアノのお披露目公演。選定に携わったピアニスト・金子三勇士を迎え、ピアノの様々な音色を楽しむプログラムを披露。曲間では選定時のエピソードを交え、新しいピアノを県民に紹介しました。

日時：2025 年 2 月 2 日（日）開演 14：00
会場：熊本県立劇場コンサートホール
入場料：2,000 円
入場者数：1,105 人
主催：熊本県、（公財）熊本県立劇場

共催事業

◇ウィーン少年合唱団
日時：2024 年 5 月 11 日（土）開演 14：00
会場：熊本県立劇場コンサートホール
入場料：S 席 6,900 円　A 席 6,000 円　U-25 5,000 円 ファミリー 20,000 円
入場者数：1,188 人
主催：RKK

◇藤原道山尺八コンサート〈雙〉
日時：2024 年 5 月 19 日（日）開演 14：00
会場：熊本県立劇場コンサートホールホワイエ
入場料：4,000 円
入場者数：131 人
主催：㈱DO

◇公開シンポジウム「トロイの英雄エネアス：18 世紀後半、イタリアにおける古代への熱狂とオペラ」
日時：2024 年 6 月 29 日（土）開演 11：00
会場：熊本県立劇場コンサートホールホワイエ
入場料：無料
入場者数：60 人
主催：熊本大学教育学部

◇初代藤間勘太女生誕 150 年 創立 90 周年記念 第 70 回藤豊會
日時：2024 年 8 月 4 日（日）開演 11：00
会場：熊本県立劇場演劇ホール
入場料：指定 7,000 円　自由席 4,000 円
入場者数：1,000 人
主催：藤豊會

◇熊本ユースシンフォニーオーケストラ 第 55 回定期演奏会
日時：2024 年 8 月 11 日（日）開演 13：30
会場：熊本県立劇場コンサートホール
入場料：指定席 2,000 円　自由席 1,500 円
入場者数：1,100 人
主催：熊本ユースシンフォニーオーケストラ

◇第 27 回 夏季狂言の会
日時：2024 年 9 月 15 日（日）開演 14：00
会場：熊本県立劇場演劇ホール
入場料：S 席 8,800 円　A 席 6,600 円　B 席 5,500 円　自由席 3,000 円
入場者数：978 人
出演：野村万作、野村萬斎、野村裕基
主催：熊本「万作・萬斎の会」

◇第 62 回熊本県新人演奏会
日時：2024 年 11 月 2 日（土）開演 17:30
会場：熊本県立劇場コンサートホール
入場料：1,000 円
入場者数：470 人
出演：オーディションで選抜された、熊本県出身または在住の若手演奏家
主催：熊本県文化協会

◇オハイエくまもと 15 周年記念コンサート

日時：2024 年 11 月 17 日（日）開演 13:30

会場：熊本県立劇場コンサートホール

入場料：A 席 2,000 円 B 席 1,500 円 自由席 1,000 円

入場者数：1,000 人

主催：オハイエくまもと

◇ミュージカル「ALICE ～不思議の国のアリスより～」

日時：2024 年 12 月 14 日（土）開演 13:00

会場：熊本県立劇場演劇ホール

入場料：S 席 10,000 円 A 席 8,000 円 B 席 6,000 円

入場者数：1,150 人

主催：熊本日日新聞社

◇第 38 回熊本県民第九の会演奏会

日時：2024 年 12 月 22 日（日）開演 14:30

会場：熊本県立劇場コンサートホール

入場料：指定席 3,500 円 自由席 3,000 円

入場者数：1,200 人

主催：熊本県民第九の会、熊本県文化協会

文化芸術振興への取り組み

◇ぴっころシート

普段舞台芸術に触れる機会が少ない児童養護施設の子どもたちに生の舞台を鑑賞する機会を提供し、心豊かな青少年の育成に寄与するため、2007 年度よりスタートした子ども招待制度です。近年は対象を里親家族やグループホームにも広げ、多くの子どもたちが舞台芸術を楽しんでいます。

※2024 年度実績：6 公演に 8 団体、里親 5 家族 計 122 人が参加

◇子ども未来プロジェクト（子どもの鑑賞支援）

子どもたちが本格的な実演芸術を鑑賞・体験する機会の提供及び将来の文化芸術の担い手や観客育成に資することを目的とし、2024 年度より開始。一部の文化事業に 18 歳以下の子どもを無料招待します。

対象公演

・全国共同制作オペラ「ラ・ボエーム」

・パーヴォ・ヤルヴィ指揮ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団

◇文化活動支援事業

県民へ熊本県立劇場での舞台芸術の発表の機会の提供と、公演のレベルアップを図ることを対象として、ホール使用料相当額を助成する事業です。熊本県立劇場広報媒体での周知も行いました。

2024 年度の実績

	ジャンル	公演名	団体名	公演日
1	吹奏楽	熊本ウインドシンフォニー 第 5 回定期演奏会	熊本ウインドシンフォニー	5/6
2	ｵｰｹｽﾄﾗ	アンサンブル・ラボ・クマモト 第 16 回演奏会	Ensemble Labo. Kumamoto	6/2
3	ｵｰｹｽﾄﾗ	ザ・シンフォニエッタ第 36 回演奏会	ザ・シンフォニエッタ	10/14
4	吹奏楽	第 33 回碧落アンサンブル定期演奏会	碧落アンサンブル	2/23

◇部活動等支援事業

熊本県内の小・中・高等学校及び専門学校、大学等の部活動・サークル活動、または熊本県内に拠点を置く学生を主体とする地域クラブを対象に、学校等の部活動またはサークル活動に対してホール使用料を助成することで、青少年の芸術文化活動を支援する事業です。

2024 年度の実績

	ジャンル	団体名	利用内容	利用日
1	吹奏楽	熊本県立東陵高等学校吹奏楽部	定期演奏会	4/3
2	吹奏楽	五福風流街ウインズ	演奏会	4/6
3	吹奏楽	熊本市中学校吹奏楽研究会	練習	6/16
4	ダンス	鎮西高等学校ダンス部	練習・発表会	6/22
5	吹奏楽	熊本学園大学附属高等学校・中学校吹奏楽部	練習	7/12

6	吹奏楽	熊本大学体育会吹奏楽部	練習	8/19
7	合唱	熊本市立必由館高等学校合唱団	練習	8/22
8	吹奏楽	熊本市立帯山中学校吹奏楽部	定期演奏会	9/23
9	吹奏楽	熊本県立熊本高等学校吹奏楽部	練習	12/21
10	ｵｰｹｽﾄﾗ	熊本県立熊本高等学校弦楽オーケストラ部	練習	12/6
11	吹奏楽	専修大学玉名高等学校吹奏楽部	リハーサル	3/8
12	吹奏楽	熊本市立錦ケ丘中学校吹奏楽部	定期演奏会	3/30

助成の状況

多様な財源の確保のため、文化庁文化芸術振興費補助金をはじめとした助成事業に申請し、すべて採択されました。

文化庁文化芸術振興費補助金 (地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会	第 66 回熊本県芸術文化祭オープニングステージ「ひこばえ」
	ホワイエサロンコンサート
	ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団
	舞台技術の基礎講座
	劇場人育成プログラム
	けんげきキッズプログラム
	市町村ホールネットワーク事業
	演奏家派遣アウトリーチ事業
	劇場って楽しい！！ ～知的・発達障がい児（者）にむけての劇場体験プログラム～
	みんなで踊ろう！ ～障がいのある人もない人も、一緒に踊るワークショップ～
	行くぜ！劇場探検隊
	県劇盆踊り
劇場・音楽堂等機能強化推進事業 （共同制作支援事業）	全国共同制作オペラ「ラ・ボエーム」
劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業	小曽根真ピアノ・ソロ 2024
熊本県労働局	両立支援等助成金（育児休業等支援コース）

Ⅲ　施設利用および管理運営業務

1 施設の利用状況

2024 年度は、第 5 期の指定管理期間のスタートの年にあたることから、第 5 期指定管理に係る（公財）熊本県立劇場中期運営方針の下、第 5 期事業計画に沿って、今後 5 年間に向けたテイクオフのための着実な業務運営に努めました。

施設管理事業では、利用率はコンサートホール、演劇ホールともに年間目標を上回る実績を挙げ、コロナ禍を脱した感さえあります。また、利用者の多様なニーズに対応した新たなホール利用の形態である、ホールの部分利用も概ね定着しつつあります。

年度	開館日数	コンサートホール		演劇ホール		大会議室		来館者数（人）
		利用日数	利用率(%)	利用日数	利用率(%)	利用日数	利用率(%)	
2024	333	214	78	224	83	155	50	459,225
2023	336	169	81	182	87	113	52	332,575
2022	335	206	76	223	77	160	53	382,131
2021	335	137	46	178	61	95	32	213,721
2020	319	41	28	49	34	38	22	70,764

2 使用料の収納状況

県立劇場の使用料の収納については、県の会計規則に基づき、適正に納付を行いました。

(単位：千円)

年度	施設使用料	駐車場使用料
2024	124,844	71,132
2023	101,442	56,125
2022	123,322	56,380
2021	93,895	36,560
2020	61,137	17,720

3 県立劇場の施設等の維持および修繕に関する業務

施設設備の維持管理

県立劇場は、不特定多数が利用する大規模施設であり、劇場という施設の性質上、高い安全性と快適性の確保が求められています。適切なメンテナンスおよび修繕によりトラブルを未然に防止することで、施設利用の継続性を確保しています。

2024 年度は、計画的に樹木剪定や伐採、植栽（6 区画 約 5,189 千円）を行ったほか、設備や機器の更新、取換工事など、31 件（約 9,912 千円）の施設設備の修繕工事を行いました。

Ⅳ　広報業務

1 広報ワーキンググループの活動

所属グループを超えた広報ワーキンググループメンバーを中心に、財団全体の広報活動を行いました。2024 年度は全 7 回のミーティングを実施し、広報誌以外での情報発信も積極的に行いました。

2 季刊誌「ほわいえ」

広報誌のコンセプトを「つながる、ひろがる、あつまる ほわいえ」とし、県立劇場の活動全般の情報発信を強化。県民の県立劇場への理解を深めるよう発行作業を行っています。

年 4 回、毎 3,000 部発行する季刊誌ほわいえは、web 版の導入でバックナンバーの検索が容易になり、季刊誌が届かない人・場所への広報が広がり、より多くの人へのアプローチができるようになりました。

発行日	内容
6 月 20 日	2024 夏号 vol.021 特集：特別対談 木村敬知事×姜尚中館長 事業：全国共同制作オペラ「ラ・ボエーム」制作記者会見レポート
9 月 20 日	2024 秋号 vol.022 特集：県劇盆踊り 2024 事業：北部九州ジュニアオーケストラフェスティバル in アクロス福岡
12 月 20 日	2024 冬号 vol.023 特集：特別対談 劇作家・演出家 横内謙介×姜尚中館長 事業：熊本県芸術文化祭オープニングステージ『ひこばえ』
2025 年 3 月 20 日	2025 春号 vol.024 特集：新スタインウェイお披露目 事業：文化事業 2025 年度ラインナップ

3 文化事業年間パンフレットの製作・配布

2024 年度の文化事業を紹介する年間パンフレットを製作。15,000 部を県内外の公立文化ホールや公共施設、教育機関等に配布しました。

4 施設案内リーフレットの作成

来館者が自由に手に取ることができ、貸館利用者にも配布できるリーフレットを新たに制作。A5 サイズと持ち運びしやすい大きさで、館内の紹介やフロアガイド、チケット購入サイトに誘導するＱＲコード、交通アクセスのほか、財団のコンセプト、ミッションを明記しています。今後広報ツールとして活用します。

5 インターネット、ホームページの運用

2023 年度に公式ホームページのデザインを一新し訪問者にとって必要な情報がすぐに探せるレイアウトに変更。サイトマップも順次更新します。新着情報を掲載したほか、チケット発売・完売情報、公告などの情報発信を行いました。

6 チケット販売

2024 年度のチケット販売実績は、過去最高の 1 万 7 千枚に達しましたが、チケット単価が低かったこともあり、販売金額は昨年度を下回りました。また、劇場窓口とコンビニエンスストアの利用者の比率はほぼ横ばいですが、窓口ではクレジットカードを利用する割合が昨年度 16%から 22%と増え、キャッシュレス化が進んでいます。

なお、2024 年 9 月に発生した県立劇場ホームページのチケット購入サービスを通じた、チケットのオンライン不正購入については、より高いセキュリティ対策を行っています。

［チケット販売実績］

	2024 年度	2023 年度	2022 年度
販売枚数	17,477 枚	11,719 枚	13,958 枚
販売金額	59,666,500 円	62,205,300 円	63,242,900 円

7 先行予約会員制度

2019 年 6 月から先行予約会員に向け、文化事業のチケット先行予約販売を実施しています。

先行予約会員には、2025 年 3 月末で 17,043 人（2024 年 3 月末 14,980 人、2,063 人増）が登録しています。

Ⅴ－ｉ　熊本県立劇場の概要

1 建物概要

名　　称	熊本県立劇場
所　在　地	熊本市中央区大江 2 丁目 7 番 1 号
敷 地 面 積	44,896 ㎡
建 築 面 積	10,100 ㎡
延 床 面 積	23,956 ㎡
構　　造	鉄骨・鉄筋コンクリート造 一部鉄筋コンクリート造　地下 2 階地上 3 階
設　　計	建築設備 前川國男建築設計事務所
工　　期	1980 年 12 月 20 日～1982 年 11 月 30 日
落　　成	1982 年 12 月 4 日

2 施設概要

コンサートホール	クラシック音楽を中心にした音楽専用ホール。 約 2 秒の豊かな残響を持ち、ホールそのものが楽器と称されています。 「音楽家が選ぶ優良ホール 100 選」に選ばれるホールは、人の声を柔らかく響かせ、シンフォニーの音をダイナミックに伝えます。 収容定員　1,810 人　1 階 1,186 席/2 階 257 席/3 階 359 席　車椅子席 8 席
演劇ホール	オペラ、バレエ、歌舞伎、演劇等のあらゆる舞台芸術に対応したホール。最後部からでも演者の表情が見えるよう、舞台と客席の距離を計算して設計されています。 本花道を設けることができる数少ないホールとして、名舞台を生み出しています。 収容定員　1,172 人　地階 421 席/1 階 456 席/2 階 284 席　車椅子席 11 席
大会議室	地下 1 階 390 ㎡ 収容定員　椅子のみ 360 人 机椅子使用 162 人
和室	地下 1 階 180 ㎡
音楽リハーサル室	地下 1 階 308 ㎡
演劇リハーサル室	地下 1 階 253 ㎡
第 1 練習室	2 階 215 ㎡
第 2 練習室	2 階 162 ㎡
第 3 練習室	1 階 156 ㎡
駐車場	普通車 496 台/バス専用 5 台
駐輪場	約 150 台

3 シンボルマーク

グラフィックデザイナーの福田繁雄氏によるデザイン。

人をデザインのモチーフに、喜びあふれた人々の笑顔を今日的な直線によって構成。九州の地形である末広がりの構造で、無限に広がる芸術文化に対する県民の意志を象徴させています。

Ⅴ－ⅱ （公財）熊本県立劇場の概要

1 設立趣意書

熊本県が建設する熊本県立劇場は、高まり行く県民の文化的欲求に対応するとともに、地域文化開発の拠点となって、活力ある郷土の実現をめざすこととなるのであるが、その管理運営が極めて重要な課題となる。

現下の厳しい社会情勢にかんがみ、県立劇場の管理運営にあたっては、行政負担を抑制すると同時に行政サービスを低下させることなく、効率的かつ適正な執行体制を確保する必要がある。

このことから、県民の福祉および文化の向上を図るための諸事業を実施し、県立劇場施設の管理委託を受けて、県民生活向上のためのサービスを提供する財団法人を設立のうえ、県立劇場建設の所期の目的を達成するため、民間のエネルギーおよび感覚をもって、より効果的運営を図ろうとするものである。

（財団法人熊本県立劇場設立趣意書より）

2 法人の目的および事業

（1） 目的（定款第 3 条）

この法人は、活力ある郷土の実現をめざし、音楽、演劇、舞踊等の舞台芸術活動を中心とした芸術文化および地域文化の振興のための事業並びに優れた舞台芸術を広く提供する事業を行い、県民の福祉および文化の向上に寄与することを目的とする。

（2）事業（定款第 4 条）

・舞台芸術に関する公演を自主制作、又は、主催し、広く提供する事業
・個人および団体への助言並びに人材の育成に関する事業
・団体への助成に関する事業
・調査、研究、情報収集に関する事業
・普及・啓発のための広報に関する事業
・公立文化施設の管理および貸与に関する事業
・その他この法人の目的を達成するために必要な事業

（3）沿革

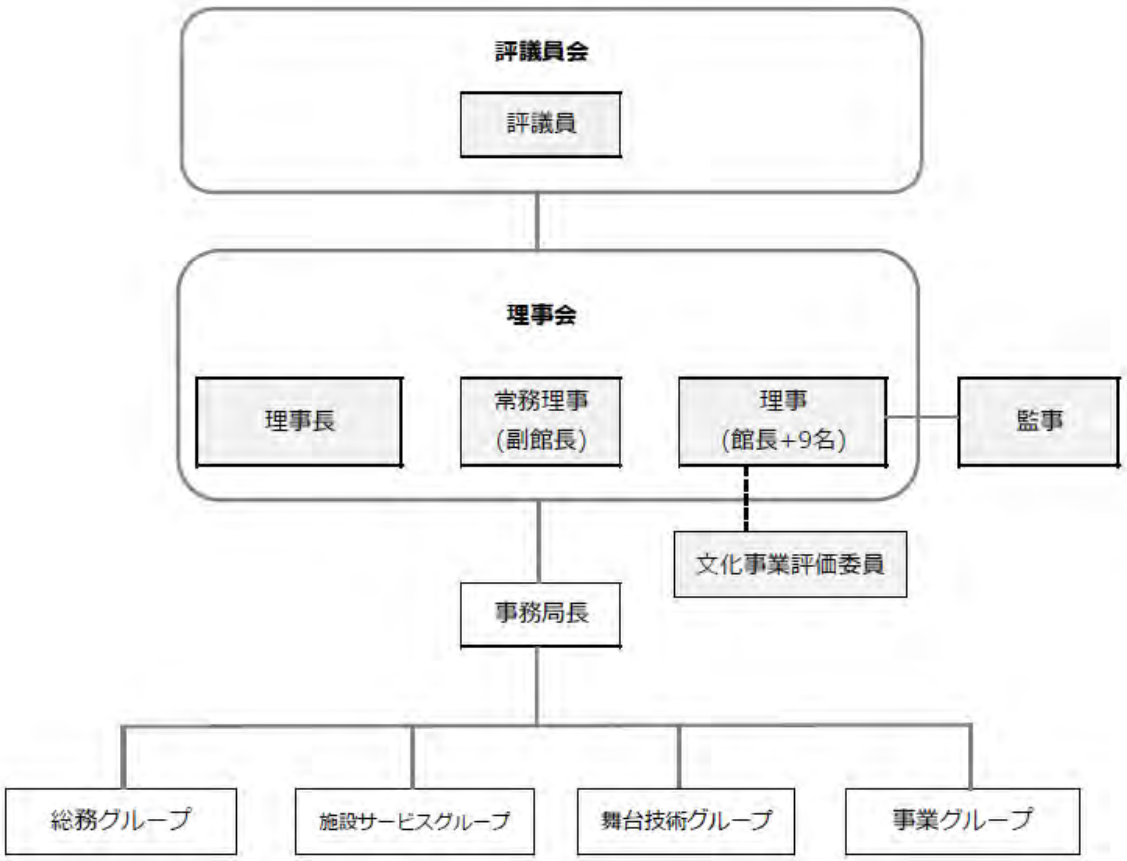
1982	昭和 57 年	6 月	14 日	財団法人熊本県立劇場の設立 (民法第 34 条法人)
		6 月	23 日	熊本県立劇場条例施行
		12 月	4 日	熊本県立劇場落成
1984	昭和 59 年	3 月	5 日	財団法人熊本県立劇場文化事業委員会の発足
1988	昭和 63 年	7 月	1 日	鈴木健二館長就任
		8 月	20 日	文化振興基金の開設
1989	平成元年	3 月	25 日	消費税率改正 (3%) に伴う熊本県立劇場条例一部改正 (施設使用料金・駐車場料金)
		3 月	30 日	施設設備基金の開設
1993	平成 5 年	1 月	20 日	改修工事 (演劇ホールバリアフリー化等) により 8 月 24 日まで利用停止
1994	平成 6 年	3 月	31 日	自主文化事業調整基金の開設
1997	平成 9 年	3 月	25 日	消費税率改正 (5%) に伴う熊本県立劇場条例一部改正 (施設使用料金)
		12 月	24 日	改修工事 (コンサートホール雛壇自動迫化等) により 1998 年 3 月 28 日まで利用停止

1998	平成 10 年	3 月	25 日	熊本県立劇場条例一部改正
		7 月	1 日	施設使用料金の改定、施設使用許可取扱要領を整備(優先受付)
1999	平成 11 年	3 月	1 日	財団法人熊本県立劇場評議員会の発足(文化事業委員会の廃止)
		4 月	1 日	川本雄三館長就任
2002	平成 14 年	4 月	1 日	自主文化事業調整基金を一新し文化振興基金に改め運用開始
2003	平成 15 年	12 月	22 日	改修工事 (演劇ホール照明・音響設備等) により 2004 年 3 月 18 日まで利用停止
2005	平成 17 年	6 月	1 日	古田勝人館長就任
		7 月	1 日	熊本県立劇場条例および条例施行規則改正の公布 (指定管理者による施設の運営が可能)
		10 月	31 日	熊本県立劇場保全計画の策定
2006	平成 18 年	4 月	1 日	熊本県立劇場指定管理者業務開始［第 1 期］
				文化振興基金および施設設備基金の廃止
		6 月	23 日	財団法人熊本県立劇場自主文化事業委員会の発足
		7 月	1 日	葉山完治館長就任
2009	平成 21 年	4 月	1 日	熊本県立劇場指定管理者業務開始［第 2 期］
2010	平成 22 年	1 月	19 日	第 6 回地域創造大賞 (総務大臣賞) 受賞
		8 月	3 日	改修工事 (コンサートホール車椅子席新設) により 8 月 27 日まで利用停止
		12 月	22 日	熊本県立劇場条例一部改定 (公の施設から暴力団を排除するための関係条例の整備)
2011	平成 23 年	12 月	26 日	改修工事 (空調設備等) により 2012 年 3 月 31 日まで利用停止
2012	平成 24 年	4 月	1 日	公益財団法人へ移行登記
				熊本県立劇場指定管理者業務開始［第 3 期］
2014	平成 26 年	3 月	26 日	運営方針の制定、消費税率改正 (8%) に伴う熊本県立劇場条例一部改正(施設使用料金)
		4 月	1 日	熊本県立劇場条例一部改正（改正条例の施行）
				熊本県立劇場運営方針の施行
		12 月	8 日	改修工事 (衛生設備等) により 2015 年 3 月 4 日まで利用停止
2016	平成 28 年	1 月	1 日	姜尚中理事長兼館長就任
		2 月	29 日	熊本県立劇場保全計画の見直し
		4 月	15 日	熊本地震発生により 8 月 24 日まで休館(熊本地震による災害応急復旧工事)
		12 月	19 日	熊本地震を受けて第 3 期指定管理者期間の 2 年延長
2017	平成 29 年	2 月	1 日	熊本地震災害本格復旧工事により 2018 年 3 月 20 日まで新規利用停止
		5 月	29 日	熊本県と熊本市との連携による文化芸術の振興に関する覚書の締結
		8 月	28 日	熊本市民会館の指定管理業務の運営に係る包括協定書の締結
2018	平成 30 年	2 月	1 日	改修工事(コンサート及び演劇ホール舞台照明改修工事)により 3 月 20 日まで利用停止
		4 月	1 日	熊本市民会館文化企画事業の受託開始
				改修工事 (演劇ホール舞台吊物機構) により 8 月 16 日まで利用停止
		6 月	27 日	熊本県立劇場文化事業評価委員会の設置 (文化事業委員会の廃止)
		10 月	17 日	熊本県立劇場条例一部改正 (強化すべき役割と運営体制の特例)
2019	平成 31 年	3 月	22 日	消費税率改正 (10%) に伴う熊本県立劇場条例一部改正 (施設使用料金)
		4 月	1 日	熊本県立劇場指定管理者業務開始［第 4 期］

2020	令和 2 年	3 月	11 日	学校法人御船学園平成音楽大学と包括連携協定の締結
		3 月	13 日	学校法人未来創造学園熊本デザイン専門学校と包括連携協定の締結
		4 月	3 日	新型コロナウイルス感染拡大により 5 月 6 日までのホール利用停止と新規の使用許可申請の受付停止
		4 月	22 日	新型コロナウイルス感染拡大により 5 月 6 日まで臨時休館 (全館利用停止)
		5 月	6 日	新型コロナウイルス感染拡大により 5 月 20 日までホール等利用停止の延長(練習室等一部施設は利用再開)
		5 月	18 日	第 29 回 BELCA ロングライフ部門受賞
		5 月	28 日	新型コロナウイルス感染症防止により、政府のイベント開催制限の段階的緩和の目安が示され、全施設の利用再開
		10 月	26 日	改修工事 (両ホール音響設備、トイレ等衛生設備改修工事他) により 2021 年 3 月 19 日まで利用停止
2021	令和 3 年	3 月	15 日	国立大学法人熊本大学教育学部・大学院教育学研究科と包括連携協定の締結
		3 月	26 日	熊本県立劇場条例一部改正 (ホールの部分利用)
		5 月	14 日	新型コロナウイルスまん延防止等重点措置の適用により、6 月 13 日まで施設の利用時間制限 (全施設の利用時間は 20 時まで。但し、イベント開催時の本番の利用時間は 21 時まで)
		11 月	7 日	熊本県吹奏楽連盟創立 65 周年記念式典にて表彰 (吹奏楽発展に寄与)
		11 月	25 日	宮城県東松島市長から震災特別感謝状授与 (被災地支援事業)
2022	令和 4 年	12 月	4 日	熊本県立劇場開館 40 周年
2023	令和 5 年	11 月	13 日	改修工事 (空調、電気及び照明設備等の更新) により 3 月 15 日まで利用停止
2024	令和 6 年	4 月	1 日	熊本県立劇場指定管理者業務開始［第 5 期］
		5 月	29 日	熊本交響楽団と包括連携協定の締結
2025	令和 7 年	2 月	13 日	（公財）九州交響楽団と包括連携協定の締結

公益財団法人熊本県立劇場　組織図

2025.3.31 現在



〔協力企業〕

◆設備運転・監視　◆警備　◆清掃　◆庭園管理　◆舞台技術業務　◆レストラン

Ⅵ　第 5 期指定管理期間（2024～2029 年度）における中期運営基本方針

（公財）熊本県立劇場は、熊本県議会の議決により、令和 6（2024）年度から令和 10（2029）年度までの第 5 期の熊本県立劇場管理者として指定されました。
当財団は、公の施設としての劇場の管理運営を基本業務としながら、引続き県との連携の下に関係法令および熊本県立劇場運営方針を踏まえつつ、以下の 4 点を中期的な運営の基本方針として、取り組みます。

1　広場としての劇場

質の高い実演芸術を提供する場であるとともに、誰もが気軽に文化芸術に触れ合え、人と人をつなぐ共生の広場としての劇場を目指します。(スローガン「日常に、劇場を。」)

2　広がる劇場

県域全体に役割を果たすために劇場から遠い人々へ実演芸術の感動を届けるとともに地域文化の振興に努め、劇場内の活動に止まらない「動く劇場」を目指します。さらに、アジアのゲートウェイとして実演芸術をとおして相互理解を深める「シアターアジア」に取り組みます。

3　育てる劇場

未来を担う子どもたち、アーティスト、実演芸術に携わる専門的人材など、関係機関と連携してこれからの熊本を担う若い世代の人材育成に取り組みます。

4　公の施設としての使命を果たす劇場

劇場施設の管理運営にあたっては、条例の趣旨に沿って公平、公正に対応し、効率的な業務執行に努めながら、安全、安心で快適な施設利用を提供します。文化事業については、多様な財源の確保に努めるとともに、関係者、関係機関と連携して事業効果の最大化に努めます。

□資料１［新聞記事］　熊本日日新聞社 提供

県内太鼓奏者「鼓童」とコラボ

県芸術文化祭 あす開幕

オープニングで披露

第66回熊本県芸術文化祭が8日、熊本市中央区の県立劇場で開幕する。オープニングを飾るのは、県内の和太鼓奏者と新潟県佐渡市に拠点を置く太鼓芸能集団「鼓童」によるコラボステージ「ひこばえ」。国重要有形民俗文化財「宇土の雨乞い大太鼓」の伝統的リズムや現代曲を織り交ぜ、熊本の新たな太鼓文化の起点となる舞台を目指す。

第66回熊本県芸術文化祭のオープニングステージ「ひこばえ」に向け、練習に励む宇土市の太鼓演奏者たち＝２日、同市

鼓童のメンバーで菊池市出身の前田順康さん(28)が演出を務める。国内外で演奏を重ねた経験から、「客観的に見た熊本を演目に落とし込んだ」と前田さん。この日のために、熊本をテーマにした新曲「ひこばえ」など6曲を書き下ろした。英国在住の作曲家・藤倉大氏にも作曲を依頼し、全2部・計10曲のうち7曲が初演となる。

公演に際して、県内の和太鼓奏者のオーディションを実施し、若手を中心に、宇土雨乞い大太鼓保存会や県内の和太鼓奏者から22人を選抜。前田さんを含めた鼓童のメンバー9人を加えた31人が出演する。

「ひこばえ」は、樹木の切り株や根元から生える若芽を意味する言葉。前田さんは「熊本で続いてきた太鼓文化の中で新たな起点となる公演になってほしい。観客の方にも演奏を通じて、これからの太鼓の未来を感じてほしい」と語る。

2日、宇土市民会館では、公演に出演する宇土市在住の演奏者らが本番に向けて汗を流した。松本倫果さん(20)は「練習する中で太鼓の曲では思いつかない自由さを感じた。これからも続いていくような公演にしたい」と意気込む。

午後2時開演。自由席2千円。県立劇場☎096(363)2233。

（古東竜之介）

2024年９月７日付熊日

熊本県芸術文化祭オープニングステージで演奏を披露する太鼓奏者たち
＝８日、熊本市中央区

伝統と革新 和太鼓に新風

県芸術文化祭 開幕

県内若手奏者「鼓童」とコラボ

第66回熊本県芸術文化祭のオープニングステージ「ひこばえ」が8日、熊本市中央区の県立劇場であった。県内の若手太鼓奏者と新潟県佐渡市に拠点を置く太鼓芸能集団「鼓童」の計31人が、伝統と革新を感じさせる音の世界で会場を沸かせた。県文化協会などでつくる実行委主催。

「宇土雨乞い大太鼓フィーチャーステージ」と題した第1部では、菊池市出身で鼓童メンバーの前田順康さん(28)が作・編曲、構成した作品が登場。郷土色の強い伝統的な和太鼓音楽と、自然の音を再現する環境音楽にも似た楽曲を融合。音程の違いや音の強弱、舞台の幅を生かした木々のざわめきを思わせる音の空間に、雨乞い大太鼓を織り込んだ。

第2部は、いずれも初演となる県芸術文化祭の委嘱作品2曲を披露。作曲家藤倉大さんの「Ｐｕｌｓｉｎｇ～パーカッショングループのための」は、奏者が動きながら演奏することで自由さと音の立体感を表現。前田さんが手がけたタイトル曲の「ひこばえ」は、リズムを分解するような実験的表現と、整然とそろった和太鼓らしい力強いアンサンブルを組み合わせた。

県芸術文化祭は12月までの期間中、県内各地で１５０の公演などが予定されている。

（山本遼）

2024年９月11日付熊日

「生演奏楽しんだよ」

障害児らコンサート体験

県立劇場

さまざまな楽器で演奏を披露する「栗コーダーカルテット」＝20日、熊本市中央区

知的障害や発達障害のある子どもにコンサートを楽しんでもらう体験プログラム「劇場って楽しい!!」が20日、熊本市中央区の熊本県立劇場であり、約400人が生演奏に親しんだ。

障害のある子どもたちが芸術や文化に触れる機会を増やそうと、同劇場が国際障害者交流センター「ビッグ・アイ」（大阪）の協力を受けて、2019年度から開いている。

テレビ番組やCMの楽曲を手がける音楽グループ「栗コーダーカルテット」が、リコーダーやウクレレ、ギターなど楽器を持ち替えながら10曲ほど演奏。子どもたちはテレビ番組「ピタゴラスイッチ」や映画「トイストーリー」の楽曲などに合わせ、時折、手拍子しながら楽しんだ。

放課後等デイサービスの子ども5人を引率してきた児童指導員嶺井美保さん（58）＝熊本市北区＝は「子どもたちが手をたたいたり歌ったり、演奏に引きつけられていて、私自身も鳥肌が立つほど感動した。こうした機会が、もっと広く知られてほしい」と笑顔を見せた。

21日は天草市民センターホールで開かれる。（山本遼）

2024年7月21日付熊日

文化圏

さまざまな楽曲を披露した熊本県立劇場40周年記念カルテット＝18日、熊本市中央区

◇熊本県立劇場40周年記念カルテット　18日、熊本市中央区の熊本県立劇場コンサートホールホワイエであった。熊本ゆかりのアーティストが阿蘇などでパフォーマンスする開館40周年記念の動画企画「動く劇場」で結成された、いずれも県出身の緒方愛子さん、黒葛原康子さん、早田類さん、渡邉弾楽さんによる弦楽四重奏。モーツァルトなどのクラシックから民謡「あんたがたどこさ」、ジブリ作品メドレーまで幅広いジャンルの楽曲をテンポよく披露し、背景の新緑とマッチしたさわやかな調べで観客を酔わせた。

2024年5月19日付熊日

「ダンスの要素ふんだんに」

森山開次 演出

オペラ「ラ・ボエーム」の稽古で演技を指導する森山開次（中央）＝8月11日、熊本市中央区

歌劇「ラ・ボエーム」来月19日、県劇で上演

プッチーニの歌劇「ラ・ボエーム」が10月19日、熊本市中央区の熊本県立劇場で上演される。今年いっぱいで指揮活動からの引退を宣言している井上道義がタクトを振り、世界的ダンサーの森山開次が演出・振り付けを担当。森山は稽古のために8月に来熊し、「歌手のたたずまいやしぐさを含め、ダンスの要素をふんだんに入れるつもりだ」と意気込んだ。

全国の劇場と連携し、各地の合唱団などと作り上げる全国共同制作オペラの一環。9月21、23日の東京公演を皮切りに、全国7都市を回る。熊本公演では九州交響楽団が管弦楽を担当する。

オペラ初演出となった2019年の「ドン・ジョヴァンニ」から井上と舞台を重ねてきた森山だが、今回は特別な思いを抱いて本番に臨む。「彼が最後のオペラに選んだラ・ボエームは、彼が僕たち若手にバトンを渡してくれるための場でもある。しっかり受け取ってクリエーションしていきたい」

8月に県立劇場であった稽古では、熊本から出演する合唱団のメンバーが合唱シーンを中心に振り付けを確認。動きを止めるストップモーションの場面では、森山から「止まる時間が長い方が格好いいと思うので、しっかり止まって」などと指示が飛んだ。

合唱などで参加するラスカーラ・オペラ振興会の岩本貴文理事長(58)は「歌を合わせるのが大変だが、森山さんの演出は斬新で出演していて面白い」。NHK熊本児童合唱団の田尻ももこさん(16)と松下桜子さん(16)は「子どもだけの歌は、子どもらしい声で力いっぱい歌うことを心がけたい」と声を弾ませる。

14時開演。全席指定で、C席6千円。S、A、B席は完売。25歳以下と障害者は半額。未就学児不可。同劇場☎096（363）2233。（山本遼）

2024年9月15日付熊日

熊本市●県劇盆踊り 14日、中央区の熊本県立劇場であった。地域に開かれた劇場にしようと姜尚中館長が発案し、5回目。演劇ホールホワイエに特設ステージを設け、津軽三味線の全国チャンピオンを中心に結成された「あべや」の演奏で華やかに開幕。浴衣姿の来場者らは、地元の民謡民舞団体「中山芳保会」の指導を受けながら、ステージ周辺で輪になって炭坑節を踊って楽しんだ。＝写真

2024年8月24日付熊日

ミキサーの機能について説明を受ける参加者＝18日、熊本市中央区

舞台の裏方仕事学ぼう

県劇 音響、照明などの技術講座

音響や照明などの舞台技術を学ぶ講座が18日、熊本市中央区の市男女共同参画センターはあもにいで始まった。19日まで、中学生から社会人まで18人がダンス公演の裏方の仕事について実践的に学ぶ。

講座は全国的に不足している舞台スタッフの仕事に興味を持ってもらおうと、熊本県立劇場が毎年実施。同劇場と同センターのスタッフが講師を務めた。

参加者は国府高ダンス部のパフォーマンスを見学した後、舞台、音響、照明の各講座を受講。ロープの結び方やミキサーの機能、照明設備について学んだ。19日は舞台の準備からリハーサル、本番、撤収作業までを実際に体験する。

ルーテル学院中1年の松本千枝さん（北区）は「もともと観劇が好きで、裏側がどうなっているのかを知りたくて参加した。将来は劇場で働いてみたい」と話した。

（澤本麻里子）

2025年1月19日付熊日

県劇の舞台裏〝探検〟だ!!

熊本市 児童ら照明や音響体験

普段は見ることができない熊本県立劇場（熊本市中央区）の舞台裏を演劇仕立てで公開する「行くぜ！劇場探検隊」が2日、同劇場であった。小学生と保護者ら約40人が、照明や音響の操作を体験した。

子どもたちに舞台芸術に親しんでもらおうと、同劇場が毎年開催。県内を拠点に活動する劇団の俳優らが探検隊や海賊にふんして、クイズを交えながら案内した。

子どもたちは、演劇ホールの調光室や音響ブースに入って、実際の機器を操作。舞台に照明を当てたり、効果音を鳴らしたりして笑顔を見せていた。〝探検〟後には、鑑賞マナーなどを紹介する創作劇も楽しんだ。

大江小4年の木谷光佑さんは「ボタン一つでいろんな音が出せることに驚いたし、ワクワクした」と話した。

（井田真太郎）

熊本県立劇場で音響機器の操作を体験する小学生ら＝2日、熊本市中央区

2025年3月3日付熊日

県劇ピアノ 新たな音色 お披露目公演

熊本県立劇場（熊本市中央区）が新しく導入したピアノのお披露目公演となる「金子三勇士ピアノリサイタル」が2日、同劇場であった。国内外で活躍するピアニストの金子さん(35)＝東京＝が奏でる伸びやかで透明感のある音色が会場を包み込んだ。

熊本県立劇場が新しく導入したピアノを弾く金子三勇士さん ＝2日、熊本市中央区

県によると、初代のピアノは19 82年の開館時に設置されたが、40年以上が経過して本来の音が出なくなっていた。今回導入した2代目も、初代と同じ「スタインウェイ&サンズ社製コンサートグランドピアノD－274型」で、購入金額は3868万7千円。県はクラウドファンディングで購入費を募り、489万3千円が集まった。

ピアノ選定は、県劇での演奏経験が多く、他のコンサートホールの選定にも関わってきた金子さんに依頼。同じ型のピアノを3台準備し、弾いてもらった上で、県劇の音響などに一番合う1台を選んでもらったという。金子さんは「個性の違う3台からポテンシャルを秘めた素晴らしい音色の1台を選んだ。たくさんの方に愛されるピアノになってほしい」と話した。

金子さんはこの日、リスト「ラ・カンパネラ」やベートーベン「交響曲第5番『運命』」の県劇オリジナルバージョンなど8曲を演奏し、聴衆約1100人を魅了した。

（前田晃志）

2025 年 2 月 3 日付熊日

文化圏

◇「カルテット・スピリタス」コンサート 8日、熊本市中央区の熊本県立劇場のホワイエ（ロビー）であった。熊本市出身の東涼太さん(45)らサクソフォン奏者4人が2003年に結成した四重奏「カルテット・スピリタス」が、バッハ「G線上のアリア」など8曲を演奏した。19世紀と現代に作られた四重奏曲では、牧歌的で軽やかな曲調と、追い立てられるような内省的なメロディーを対比させ、作曲年代によっても異なるサックスの世界の幅広さを印象づけた。映画「海の上のピアニスト」の楽曲「愛を奏でて」は、音域の異なる4本のサックスが甘くささやき合うような旋律を柔らかな音色で描いた。

サクソフォン四重奏を聴かせた「カルテット・スピリタス」 ＝8日、熊本市中央区

2025 年 2 月 9 日付熊日

県劇と熊響 協力深める

舞台振興や人材育成 包括協定

公益財団法人熊本県立劇場（熊本市）と熊本交響楽団（同市）は29日、県内の舞台芸術の振興や人材育成に取り組む包括連携協定を結んだ。相互に協力を続けてきた両者の連携をさらに深め、地域社会の文化芸術の発展と舞台芸術を支える人材の育成を図るという。

同劇場によると、県内の実演団体と協定を結ぶのは初めて。今後、共同企画の実施や県内各地での鑑賞機会の提供に取り組むほか、同楽団の演奏者を県内の教育機関や音楽団体に講師として派遣することなども検討しているという。

同日、県立劇場であった調印式で、姜尚中・同劇場館長は「教育や福祉、まちづくりのためにも、このような横の連携を深めることは重要だ」、上野淳・同楽団会長は「協定の目的は、楽団として追求してきた内容と一致しており、今後の活動に向けて背中を押してもらった。県民とともにあるオーケストラであり続けたい」と意気込みを語った。（緒方李咲）

協定を交わした熊本県立劇場の姜尚中館長（右）と熊本交響楽団の上野淳会長＝29日、熊本市中央区

2024年5月30日付熊日

県劇と九響 ノウハウ共有

地域文化振興へ連携協定

公益財団法人熊本県立劇場（熊本市）と公益財団法人九州交響楽団（福岡市）は13日、熊本県内での公演事業や芸術の普及啓発、人材育成などに取り組む包括連携協定を締結した。2025年度は2公演を共同開催するなど地域文化の振興を図る。

県劇が同様の協定を結ぶのは5団体目で、県外の団体は初めて。九州唯一のプロの交響楽団である九響は県劇で何度も演奏しており、協定により互いのノウハウを共有した企画の実現を目指す。初の共同開催として4月に子ども向けの音楽会、11月に本格的なクラシック公演を県劇で実施する。今後、学校での演奏会やジュニア世代の指導なども検討するという。

県劇であった調印式で姜尚中館長は「プロフェッショナルの楽団との提携は劇場の大きな飛躍のきっかけになる。いろいろな企画や共同プロジェクトをやっていきたい」、櫻井文夫・九響理事長は「これまでは福岡県内での演奏が多かったが、熊本県民に親しまれ、『地元の楽団』になれるよう力を合わせていく」と語った。（前田晃志）

包括連携協定を結んだ熊本県立劇場の姜尚中館長（右）と九州交響楽団の櫻井文夫理事長＝13日、熊本市中央区

2025年2月12日付熊日

□資料２［アウトリーチ実施校］

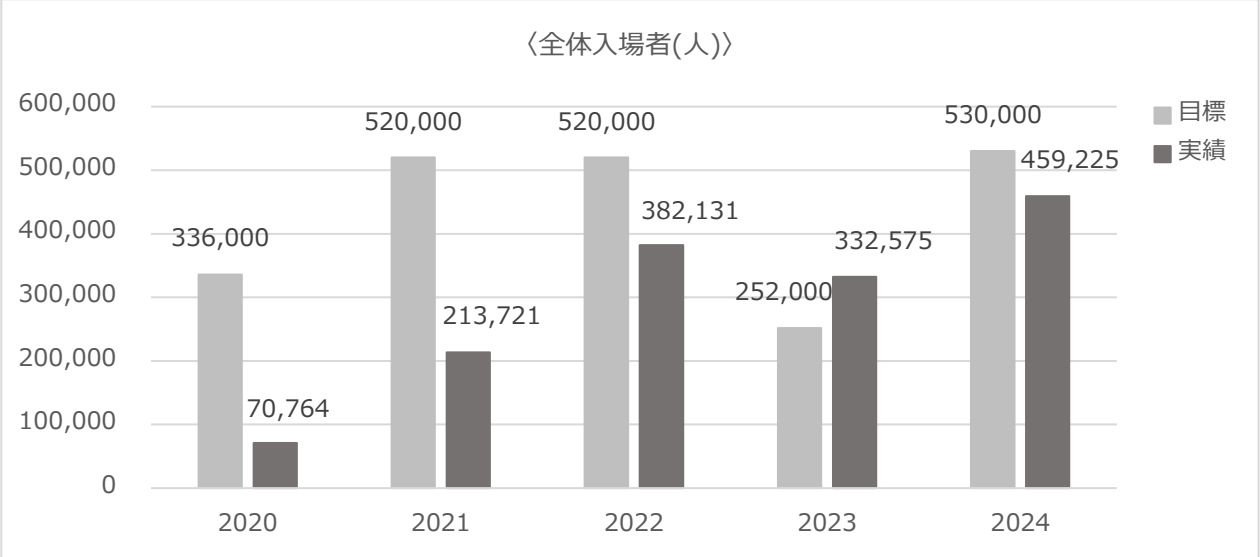
市町村(コマ数)	期日	学校名	学年	演奏家	参加者(人)
美里町(3)	9月25日	励徳小学校	1,2年	小路永和奈（箏）	11
	〃	〃	3,4年	〃	9
	9月26日	〃	5,6年	〃	11
八代市(3)	10月2日	千丁小学校	6年	亀子政孝（コントラバス）	30
	〃	〃	6年	〃	31
	10月7日	八竜小学校	1～6年	小路永和奈（箏）	22
球磨村(4)	10月30日	球磨清流学園	5,6年	春日香南（クラリネット）	31
	〃	〃	3,4年	〃	27
	10月31日	〃	8年	〃	28
	〃	〃	7,9年	〃	35
あさぎり町(6)	11月18日	上小学校	5年	中野絢寧（クラリネット）	27
	〃	深田小学校	4～6年	〃	47
	11月19日	免田小学校	5年	〃	25
	〃	〃	5年	〃	24
	11月20日	須恵小学校	4～6年	小路永和奈（箏）	29
	〃	〃	4,5年	〃	34
産山村(5)	11月25日	産山学園	1～3年	緒方愛子（ヴァイオリン）	30
	〃	〃	4～6年	〃	29
	11月26日	〃	7年	〃	6
	〃	〃	8年	〃	14
	11月27日	〃	9年	〃	8
芦北町(5)	11月11日	内野小学校	3～6年	木原朱音（トランペット）	30
	11月20日	湯浦小学校	6年	金子正孝（コントラバス）	29
	〃	佐敷小学校	6年	〃	38
	11月21日	大野小学校	1～6年	〃	27
	〃	田浦小学校	6年	〃	27
南小国町(10)	11月11日	中原小学校	1,2年	髙木佳央理（ソプラノ）	11
	〃	〃	3～6年	〃	21
	11月12日	南小国中学校	3年	木原朱音（トランペット）	19
	〃	市原小学校	3,4年	〃	30
	11月13日	〃	5,6年	〃	27
	〃	〃	1,2年	〃	21
	11月25日	南小国中学校	1年	〃	27
	〃	〃	2年	〃	26
	11月26日	りんどうヶ丘小学校	4～6年	髙木佳央理（ソプラノ）	21
	〃	〃	1～3年	〃	22
多良木町(3)	11月26日	多良木小学校	4年	木原朱音（トランペット）	44
	〃	久米小学校	3～6年	〃	37
	11月27日	黒肥地小学校	4年	〃	27

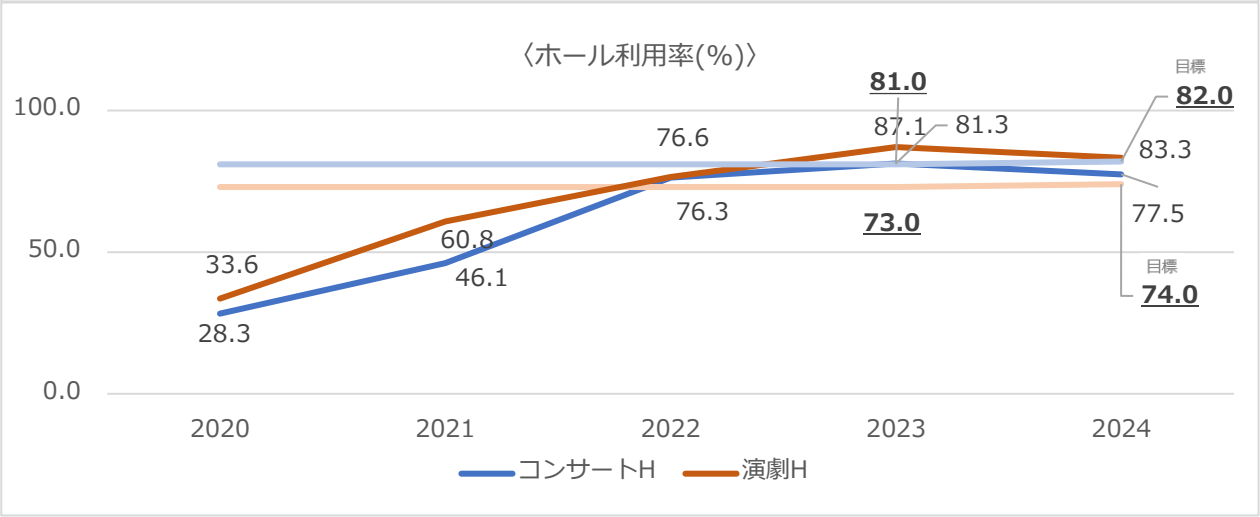
市町村	期日	学校名	学年	演奏家	参加者(人)
宇土市(3)	11 月 22 日	宇土小学校	4 年	木原朱音（トランペット）	26
	〃	〃	4 年	〃	30
	12 月 13 日	走潟小学校	2,3 年	〃	23
水俣市(7)	1 月 20 日	水俣第一中学校	3 年	若木麻有（オーボエ）	29
	〃	〃	3 年	〃	32
	1 月 21 日	緑東中学校	1～6 年	〃	23
	1 月 22 日	水俣第二中学校	3 年	金子正孝（コントラバス）	26
	〃	〃	3 年	〃	27
	1 月 23 日	子ども自立支援室	小学 3～中学 3 年	〃	6
	1 月 24 日	袋中学校	2 年	木原朱音（トランペット）	24
益城町(13)	2 月 4 日	広安西小学校	4 年	木原朱音（トランペット）	31
	〃	〃	4 年	〃	32
	2 月 5 日	〃	4 年	中野絢寧（クラリネット）	31
	〃	〃	4 年	〃	32
	2 月 12 日	飯野小学校	3,4 年	〃	48
	〃	〃	3,4 年	〃	47
	2 月 17 日	広安小学校	4 年	〃	37
	〃	〃	4 年	〃	37
	2 月 19 日	〃	4 年	〃	39
	〃	〃	4 年	〃	36
	2 月 26 日	津森小学校	3,4 年	木原朱音（トランペット）	48
	2 月 27 日	益城中央小学校	4 年	〃	39
	〃	〃	4 年	〃	36
				合 計	1,731

□資料 3［施設別利用状況］

施設名	利用状況	2024 年度	2023 年度	前年度比
コンサートホール	利用可能日数	276	208	68
	利用日数	214	169	45
	利用率（%）	77.5	81.3	-3.8
	入場者数（人）	182,221	125,281	56,940
演劇ホール	利用可能日数	269	209	60
	利用日数	224	182	42
	利用率（%）	83.3	87.1	-3.8
	入場者数（人）	115,753	89,182	26,571
大会議室	利用可能日数	310	217	93
	利用日数	155	113	42
	利用率（%）	50.0	52.1	-2.1
	入場者数（人）	20,560	14,641	5,919
和室	利用可能日数	327	227	100
	利用日数	74	71	3
	利用率（%）	22.6	31.3	-8.7
	入場者数（人）	1,384	1,549	-165
音楽リハーサル室	利用可能日数	322	225	97
	利用日数	230	172	58
	利用率（%）	71.4	76.4	-5.0
	入場者数（人）	16,750	12,956	3,794
演劇リハーサル室	利用可能日数	322	227	95
	利用日数	178	134	44
	利用率（%）	55.3	59.0	-3.7
	入場者数（人）	11,029	9,136	1,893
第 1 練習室	利用可能日数	326	227	99
	利用日数	165	109	56
	利用率（%）	50.6	48.0	2.6
	入場者数（人）	11,400	8,431	2,969
第 2 練習室	利用可能日数	323	227	96
	利用日数	218	165	53
	利用率（%）	67.5	72.7	-5.2
	入場者数（人）	5,334	5,479	-145
第 3 練習室	利用可能日数	326	227	99
	利用日数	260	149	111
	利用率（%）	79.8	65.6	14.2
	入場者数（人）	7,954	5,544	2,410
他の入場者数	入場者数（人）	86,840	60,376	26,464
入場者数合計（人）		459,225	332,575	126,650

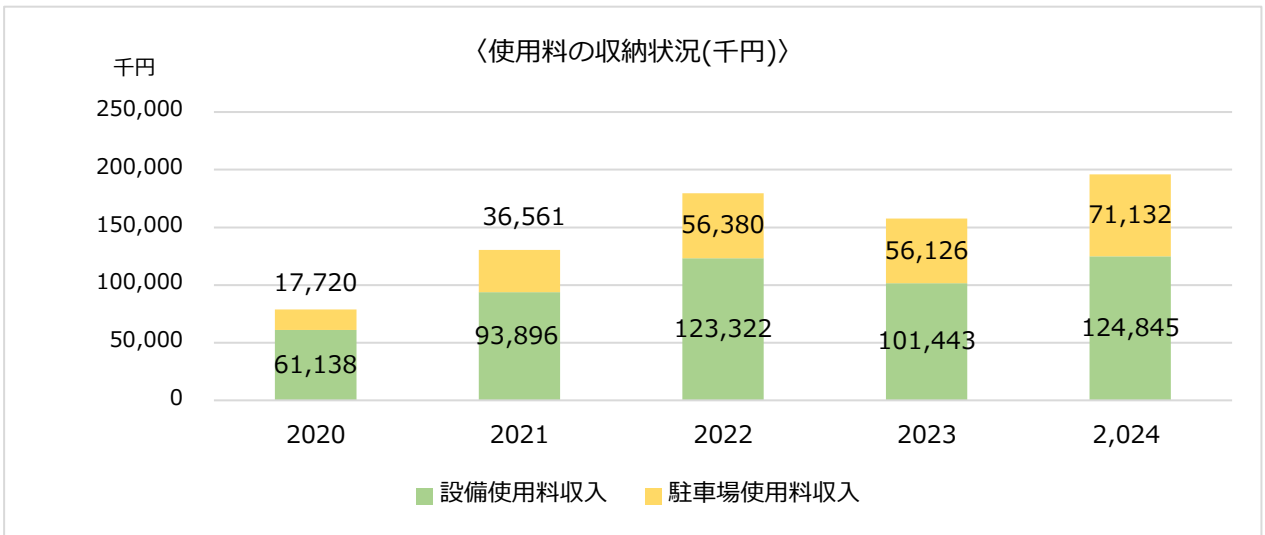
□資料４［入場者数・ホール利用率の推移］





□資料５［使用料の収納状況の推移］

年度	設備使用料収入	駐車場使用料収入	計
2024 年度	124,844,915 円	71,132,000 円	195,976,915 円
2023 年度	101,442,750 円	56,125,600 円	157,568,350 円
2022 年度	123,322,410 円	56,380,000 円	179,702,410 円
2021 年度	93,895,600 円	36,560,800 円	130,456,400 円
2020 年度	61,137,795 円	17,720,400 円	78,858,195 円



□資料６［貸借対照表］

（単位：円）

科　　目	当年度	前年度	増　減
Ⅰ　資産の部			
1．流動資産			
現金預金	61,416,705	65,493,204	△4,076,499
現金	396,920	755,600	△358,680
普通預金肥後銀行大江支店（58070）	57,050,133	48,789,997	8,260,136
普通預金肥後銀行大江支店（48296）	1,089,535	1,747,760	△658,225
普通預金肥後銀行大江支店（48949）	2,880,117	14,199,847	△11,319,730
普通預金肥後銀行大江支店（112640）	0	0	0
未収入金	19,143,752	16,211,353	2,932,399
前払金	1,124,951	2,446,631	△1,321,680
流動資産合計	81,685,408	84,151,188	△2,465,780
2．固定資産			
（1）基本財産			
基本財産積立預金	40,000,000	40,000,000	0
基本財産合計	40,000,000	40,000,000	0
（2）特定資産			
退職給付引当資産	42,042,610	37,041,870	5,000,740
特別企画事業積立資産	25,039,296	25,038,797	499
文化事業寄附積立資産	4,243,716	4,241,413	2,303
オペラプロジェクト2024積立資金	0	30,000,520	△30,000,520
減価償却引当積立資金	18,000,240	14,000,120	4,000,120
子ども未来プロジェクト2024準備資金	0	4,000,000	△4,000,000
シアターアジア推進事業準備資金	25,000,000	20,000,000	5,000,000
子ども未来プロジェクト2025準備資金	4,000,000	2,000,000	2,000,000
子ども未来プロジェクト2026準備資金	2,000,000	0	2,000,000
シアターアジア2027準備資金	3,000,000	0	3,000,000
特定資産合計	123,325,862	136,322,720	△12,996,858
（3）その他固定資産			
建物	9,781,609	9,981,912	△200,303
建物付属設備	2,252,097	2,407,774	△155,677
構築物	1,373,717	1,496,917	△123,200
工具備品	10,100,244	12,609,041	△2,508,797
リース資産	14,062,400	0	14,062,400
その他固定資産合計	37,570,067	26,495,644	11,074,423
固定資産合計	200,895,929	202,818,364	△1,922,435
資産合計	282,581,337	286,969,552	△4,388,215
Ⅱ　負債の部			
1．流動負債			
未払金	13,483,254	11,016,523	2,466,731
未払消費税等	2,133,000	3,920,700	△1,787,700
預り金	5,428,244	17,741,248	△12,313,004
1年以内返済予定リース債務	4,001,252	0	4,001,252
賞与引当金	9,238,000	8,433,000	805,000
流動負債合計	34,283,750	41,111,471	△6,827,721
2．固定負債			
退職給付引当金	42,042,610	37,041,870	5,000,740
リース債務	10,457,575	0	10,457,575
固定負債合計	52,500,185	37,041,870	15,458,315
負債合計	86,783,935	78,153,341	8,630,594
Ⅲ　正味財産の部			
1．指定正味財産			
寄附金	24,243,716	24,241,413	2,303
指定正味財産合計	24,243,716	24,241,413	2,303
（うち基本財産への充当額）	(20,000,000)	(20,000,000)	(0)
（うち特定資産への充当額）	(4,243,716)	(4,241,413)	(2,303)
2．一般正味財産	171,553,686	184,574,798	△13,021,112
（うち基本財産への充当額）	(20,000,000)	(20,000,000)	(0)
（うち特定資産への充当額）	(77,040,936)	(95,040,097)	(△17,999,161)
正味財産合計	195,797,402	208,816,211	△13,018,809
負債及び正味財産合計	282,581,337	286,969,552	△4,388,215

□資料７［正味財産増減計算書］

（単位：円）

科　　目	当 年 度	前 年 度	増　　減
Ⅰ　一般正味財産増減の部　1．経常増減の部			
（1）経常収益			
基本財産運用益	800	800	0
基本財産受取利息	800	800	0
特定資産運用益	7,091	2,299	4,792
退職手当引当資産受取利息	740	660	80
特別企画事業積立資産受取利息	499	500	△ 1
オペラプロジェクト2024積立資金受取利息	4,717	520	4,197
令和5年度システム等設備整備積立資金受取利息	0	499	△ 499
減価償却引当積立資金受取利息	200	120	80
子ども未来プロジェクト2024準備資金受取利息	595	0	595
シアターアジア推進事業準備資金受取利息	340	0	340
事業収益	45,812,356	21,598,750	24,213,606
創造拠点事業収益	2,617,000	5,648,400	△ 3,031,400
普及拠点事業収益	43,105,381	15,938,000	27,167,381
雑収益	89,975	12,350	77,625
受託収益	478,228,896	419,581,000	58,647,896
管理業務受託収益	427,866,000	371,376,000	56,490,000
事業受託収益	38,470,000	36,600,000	1,870,000
制作受託収益	11,892,896	11,605,000	287,896
広告料及び協賛金収益	1,105,000	1,090,000	15,000
広告料収益	105,000	90,000	15,000
協賛金収益	1,000,000	1,000,000	0
受取補助金等	24,172,750	29,437,920	△ 5,265,170
受取団体助成金	24,172,750	29,437,920	△ 5,265,170
雑収益	12,706,707	12,327,367	379,340
受取利息	113,190	1,641	111,549
講演料収益	343,760	1,341,400	△ 997,640
雑収益	12,249,757	10,984,326	1,265,431
経常収益計	562,033,600	484,038,136	77,995,464
（2）経常費用			
創造拠点事業費	44,592,151	50,170,840	△ 5,578,689
臨時雇賃金	10,000	28,365	△ 18,365
会議費	0	44,000	△ 44,000
諸謝金	105,000	505,000	△ 400,000
旅費交通費	938,429	2,271,829	△ 1,333,400
出演者等食糧費	205,163	172,772	32,391
消耗品費	720,707	1,039,862	△ 319,155
燃料費	31,204	27,560	3,644
印刷製本費	440,363	852,605	△ 412,242
保険料	58,126	41,571	16,555
通信運搬費	590,170	486,960	103,210
広告費	1,052,979	1,775,433	△ 722,454
支払手数料	54,489	256,528	△ 202,039
委託費	33,383,946	33,517,986	△ 134,040
賃借料	5,257,500	7,489,319	△ 2,231,819
支払助成金	1,555,575	1,318,800	236,775
租税公課	10,000	3,600	6,400
雑費	178,500	338,650	△ 160,150
普及拠点事業費	106,935,298	44,760,943	62,174,355
臨時雇賃金	57,000	45,035	11,965
諸謝金	105,000	105,000	0
旅費交通費	3,476,904	959,138	2,517,766
出演者等食糧費	368,158	101,829	266,329
什器備品費	328,900	0	328,900
消耗品費	2,199,303	88,620	2,110,683
燃料費	26,702	46,540	△ 19,838
印刷製本費	1,998,094	845,440	1,152,654
保険料	2,652	2,064	588
通信運搬費	810,791	319,291	491,500
広告費	3,853,531	900,892	2,952,639
支払手数料	885,905	388,840	497,065
委託費	86,241,665	38,732,415	47,509,250
賃借料	6,507,473	2,194,039	4,313,434
租税公課	42,000	30,000	12,000
雑費	31,220	1,800	29,420
普及・啓発広報事業費	4,987,395	5,398,005	△ 410,610
旅費交通費	7,000	16,730	△ 9,730
消耗品費	8,360	5,254	3,106
印刷製本費	106,010	0	106,010
通信運搬費	273,841	892,081	△ 618,240
広告費	39,600	0	39,600
支払手数料	440	0	440
委託費	4,483,824	4,481,840	1,984
賃借料	8,320	2,100	6,220
雑費	60,000	0	60,000

科　　目	当 年 度	前 年 度	増　　減
施設管理事業費(管理費)	353,519,719	318,445,911	35,073,808
給料手当	63,760,099	59,101,848	4,658,251
職員手当	23,448,586	20,857,052	2,591,534
賞与引当金繰入額	6,651,360	6,071,760	579,600
退職給付費用	3,600,000	2,880,000	720,000
福利厚生費	17,811,243	16,277,451	1,533,792
諸謝金	0	11,200	△ 11,200
旅費交通費	1,166,910	1,558,138	△ 391,228
減価償却費	6,305,218	5,967,959	337,259
建物減価償却費	192,291	32,047	160,244
建物付属設備減価償却費	149,450	51,731	97,719
構築物減価償却費	244,992	242,880	2,112
工具備品減価償却費	2,695,069	1,954,385	740,684
リース資産減価償却費	3,023,416	3,686,916	△ 663,500
什器備品費	0	5,485,424	△ 5,485,424
消耗品費	3,484,325	4,194,705	△ 710,380
修繕費	8,776,845	8,980,562	△ 203,717
印刷製本費	165,000	245,497	△ 80,497
光熱水費	61,546,860	48,940,249	12,606,611
保険料	604,130	585,680	18,450
通信運搬費	727,947	747,388	△ 19,441
支払手数料	2,845,169	2,019,777	825,392
委託費	138,388,984	120,838,174	17,550,810
賃借料	3,386,777	2,655,459	731,318
租税公課	9,799,668	10,821,396	△ 1,021,728
支払利息	797,868	53,762	744,106
雑費	252,730	152,430	100,300
管理費	60,055,849	56,004,893	4,050,956
報酬	1,102,500	420,000	682,500
給料手当	25,337,911	22,842,412	2,495,499
職員手当	8,672,924	7,565,594	1,107,330
賞与引当金繰入額	2,586,640	2,361,240	225,400
退職給付費用	1,400,740	1,120,660	280,080
福利厚生費	6,435,655	5,891,215	544,440
交際費	15,500	0	15,500
会議費	147,848	219,333	△ 71,485
旅費交通費	354,138	803,136	△ 448,998
減価償却費	605,265	675,550	△ 70,285
建物減価償却費	8,012	1,335	6,677
建物付属設備減価償却費	6,227	2,156	4,071
構築物減価償却費	10,208	10,120	88
工具備品減価償却費	88,634	61,743	26,891
リース資産減価償却費	492,184	600,196	△ 108,012
什器備品費	0	1,638,501	△ 1,638,501
消耗品費	963,187	851,537	111,650
修繕費	365,697	374,187	△ 8,490
印刷製本費	0	40,473	△ 40,473
光熱水費	2,564,422	2,039,146	525,276
通信運搬費	217,404	223,209	△ 5,805
支払手数料	579,279	502,299	76,980
委託費	4,175,940	3,774,746	401,194
賃借料	1,011,581	793,139	218,442
支払負担金	269,880	264,890	4,990
租税公課			
支払利息	238,319	16,052	222,267
雑費	75,487	40,770	34,717
経常費用計	570,090,412	474,780,592	95,309,820
当期経常増減額	△ 8,056,812	9,257,544	△ 17,314,356
2. 経常外増減の部			
(1) 経常外収益			
経常外収益計	0	0	0
(2) 経常外費用			
除却損失	0	3	△ 3
工具備品除却損	0	3	△ 3
経常外費用計	0	3	△ 3
当期経常外増減額	0	△ 3	3
税引前当期一般正味財産増減額	△ 8,056,812	9,257,541	△ 17,314,353
法人税、住民税及び事業税	4,964,300	1,457,800	3,506,500
当期一般正味財産増減額	△ 13,021,112	7,799,741	△ 20,820,853
一般正味財産期首残高	184,574,798	176,775,057	7,799,741
一般正味財産期末残高	171,553,686	184,574,798	△ 13,021,112
Ⅱ 指定正味財産増減の部			
特定資産運用益	2,303	42	2,261
文化事業寄附積立資産受取利息	2,303	42	2,261
当期指定正味財産増減額	2,303	42	2,261
指定正味財産期首残高	24,241,413	24,241,371	42
指定正味財産期末残高	24,243,716	24,241,413	2,303
Ⅲ 正味財産期末残高	195,797,402	208,816,211	△ 13,018,809

□資料８［文化事業チラシ］

熊本県立劇場
40周年記念カルテット
ホワイエサロンコンサート vol.8
Foyer Salon Concert vol.8
緒方 愛子
黒葛原 康子
早田 類
渡邉 弾楽
2024
5.18 SAT
熊本県立劇場コンサートホールホワイエ
[全席自由・税込] 3,000円

Foyer Salon Concert vol.9
Ensemble Horizonte
ホワイエサロンコンサート vol.9
アンサンブル ホリゾンテ
2024 10.23 WED
熊本県立劇場
コンサートホールホワイエ
[全席自由・税込] 3,000円

Foyer Salon Concert vol.10
カルテット・スピリタス
Quartet SPIRITUS
2025.2.8 - SAT
熊本県立劇場 コンサートホールホワイエ
[全席自由・税込] 3,000円

KUMAMOTO
PREFECTURAL THEATER
2024 - 2025
熊本県立劇場
文化事業のご案内

大和証券グループ Presents
佐渡裕 指揮
新日本フィルハーモニー交響楽団
with
角野隼斗
（ピアノ）
新音楽監督“佐渡裕”が贈る
新日本フィル自慢のチャイコフスキー
進化し続けるピアニスト
角野隼斗と待望の競演！！
チャイコフスキー
ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 作品23
交響曲 第5番 ホ短調 作品64
2024年 5月22日（水） 19:00 開演
18:15 開場！
熊本県立劇場 コンサートホール
チケット発売日
先行発売 / 2月3日［土］9:00～
熊本県立劇場チケットサイト（WEB）のみでの販売
一般発売 / 2月15日［木］9:00～
チケットぴあ・ローソンチケットは10:00発売
チケット料金（全席指定 / 税込）
S席 8,000円 / A席 7,000円 / B席 6,000円
プレイガイド
熊本県立劇場 096-363-2233
チケットぴあ Pコード：259-342
ローソンチケット Lコード：83999
主催｜（公財）熊本県立劇場 後援｜熊本日日新聞社
特別協賛｜大和証券グループ
お問い合せ｜熊本県立劇場 096-363-2233

-a Mère
母
Written by Florian Zeller
Translated by Atsuko Saito
Directed by Ladislas Chollat
CAST
若村麻由美
岡本圭人
伊勢佳世
岡本健一

Arts and Culture Festival Opening Stage
Hikobae
ひこばえ
第66回熊本県芸術文化祭オープニングステージ
66th Kumamoto Prefecture
2024.
9.8［日］
14:00開演（13:15開場）
熊本県立劇場 演劇ホール
「一部指定」指定席 ¥3,000 自由席 ¥2,000

2024年度 全国共同制作オペラ
Giacomo Puccini
LA BOHÈME
井上道義、“最愛”にして“最後”のオペラ！
盟友・森山開次とともに描く、若き芸術家たちの躍動
井上道義 指揮
森山開次 演出・振付・美術・衣装
ラ・ボエーム
作曲：ジャコモ・プッチーニ／台本：ジュゼッペ・ジャコーザ、ルイージ・イッリカ
【全4幕 イタリア語上演 日本語・英語字幕付き 新制作】
2024年 10月19日［土］ 14:00開演（13:15開場）
熊本県立劇場 演劇ホール
【ご予約・お問い合わせ】
熊本県立劇場 096-363-2233

Christmas Special Concert
小曽根真ピアノ・ソロ 2024
Makoto Ozone Piano Solo 2024
ジャズファンはもちろん、クラシック音楽ファンをも虜にしている世界的なピアニスト
小曽根真のピアノソロコンサート。
ジャズとクラシックの垣根を越えた、クリスマスに相応しい素敵なステージをお届けします。
2024.12.1 SUN
開場 13:15 | 開演 14:00
熊本県立劇場コンサートホール
チケット 全席指定 S席5,000円 A席4,000円／B席3,000円
U25割（小学生～25歳以下）・障がい者等割引は半額
主催／（公財）熊本県立劇場　後援／熊本日日新聞社、KKT
お問合せ／熊本県立劇場 096-363-2233
文化庁

Paavo Järvi
The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen &
Rafał Blechacz
いまもっとも鮮烈な演奏で
世界を驚かせる
パーヴォ＆ドイツカンマーフィル
名手ブレハッチと共に奏でる
至高のモーツァルト
PROGRAM
モーツァルト：
オペラ「ドン・ジョヴァンニ」より序曲 K.527
ピアノ協奏曲第23番 K.488［ピアノ：ラファウ・ブレハッチ］
交響曲第41番「ジュピター」K.551
パーヴォ・ヤルヴィ指揮
ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団
ピアノ：ラファウ・ブレハッチ
2024.12.7（土）
13：00開演
12：15開場
熊本県立劇場コンサートホール
全席指定（税込）S席￥12,000 A席￥10,000 B席￥8,000
熊本県立劇場 096-363-2233
文化庁

玉名女子高等学校吹奏楽部
玉名女子高等学校吹奏楽部は、令和5年度に開催された全日本吹奏楽コンクール、全日本マーチングコンテストの両大会で10回連続金賞を獲得、令和6年1月に「くまもと夢づくり賞」を受賞しました。
多くの子どもたちに全国トップレベルの演奏に触れていただくため、同校吹奏楽部のコンサートを開催します。
玉名女子高等学校
吹奏楽部コンサート
2024.8.31 SAT
会場／熊本県立劇場 コンサートホール
開場 13:00　開演 14:00　出演／玉名女子高等学校吹奏楽部
［プログラム］
・樽屋雅徳 作曲／カタリナの神秘の結婚2023年版
・杉浦邦弘 編曲／UTA-HIME～美空ひばりメドレー～2021年版
・youth case 作曲 郷間幹男 編曲／ふるさと　ほか
入場無料（全席指定）
7/18（木）熊本県立劇場チケットサイトより申し込み受付開始
主催／熊本県
後援／熊本県教育委員会、熊本県吹奏楽連盟
熊本県高等学校文化連盟吹奏楽専門部
お問い合わせ 熊本県立劇場 096-363-2233
〒862-0971 熊本市中央区大江2丁目7-1
http://www.kengeki.or.jp
Girls' High School

金子三勇士
ピアノリサイタル
～新しいスタインウェイ625203を迎えて～
Miyuji
×
625203
曲目／リスト：ラ・カンパネラ　シューマン＝リスト：献呈
ベートーヴェン＝リスト＝金子三勇士：
交響曲第5番「運命」ピアノ編～熊本県立劇場オリジナルバージョン～
ほか
625203
2025年2月2日［日］ 開場13:30 / 開演14:00
熊本県立劇場コンサートホール
主催／熊本県、（公財）熊本県立劇場　後援／熊本日日新聞社
お問い合わせ／熊本県立劇場 096-363-2233
チケット発売日　2024年11月1日
［全席指定］
2,000円（税込）

熊本県立劇場 文化事業
知的・発達障がい児(者)にむけての劇場体験プログラム
劇場って楽しい!!
「どうして大きな音でブザーがなるの?」「どうして暗いの?」…こたえがわかれば劇場は楽しい!!
サポートゲスト タパティ
〈入場料〉 500円
〈申込締切〉 7月1日(月) 必着
コンサート体験
栗コーダーカルテット コンサート
● 入場料/[全席自由] 500円(当日精算) ※4歳以上有料(0歳から入場可)
● 参加対象/知的・発達障がい児(者)、支援者
※介助(介護)が必要な場合は介助(介護)者のご同伴をお願いいたします。
鑑賞サポート
全席自由席
車いす席(熊本11席/天草9席)
音量(小さめ)
場内の明るさ(明)
イヤーマフ貸出(先着10台)
手話通訳
じまく
看護師(見守り)
● 演奏/栗コーダーカルテット
栗原正己:リコーダー、ピアニカ、アンデス 他
川口義之:リコーダー、パーカッション、サックス、ウクレレ 他
関島岳郎:リコーダー、チューバ、口琴 他
タパティ(サポートゲスト):ギター、ウクレレ、リコーダー
● 司会/森岡 光:俳優・不思議少年
熊本公演 2024年 7月20日(土) 14:00~15:00(開場13:15)
● 会場/熊本県立劇場 演劇ホール
● 定員/300名(要事前申し込み・先着順)
● 主催/公益財団法人 熊本県立劇場
天草公演 2024年 7月21日(日) 14:00~15:00(開場13:15)
● 会場/天草市民センター ホール
● 定員/200名(要事前申し込み・先着順)
● 主催/公益財団法人 熊本県立劇場
一般社団法人 天草市芸術文化協会
文化庁
後援/熊本県教育委員会、天草市教育委員会、熊本日日新聞社、天草ケーブルネットワーク株式会社
熊本市教育委員会(熊本公演のみ)
協力/社会福祉法人 熊本市社会福祉事業団、NPO法人 オハイエくまもと、社会福祉法人 愛隣園
九州障害者アートサポートセンター
制作協力/国際障害者交流センター ビッグ・アイ

熊本県立劇場 文化事業
楽しくおどろう!
全力でやってみよう!
みんなで踊ろう!
~障がいのある人もない人も、一緒に踊るワークショップ~
障がいのある方も一緒に参加できる
ダンスワークショップを開催します。
ダンスの経験は不問です。
身体を自由に使って表現しましょう!
自由に表現しよう!
〈申込締切〉 12月6日(金) 必着
〈参加料〉 各回500円
開催日時
① 2025年 1月25日(土) 10:30~12:00
② 2025年 1月25日(土) 14:30~16:00
③ 2025年 1月26日(日) 10:30~12:00
会場
熊本県立劇場 演劇リハーサル室
対象
障がいの有無を問わず ダンスに興味のある方
定員
各回 20名
主　催:(公財)熊本県立劇場
後　援:熊本県教育委員会、熊本市教育委員会、熊本日日新聞社
制作協力:国際障害者交流センター ビッグ・アイ
文化庁
熊本県立劇場HP

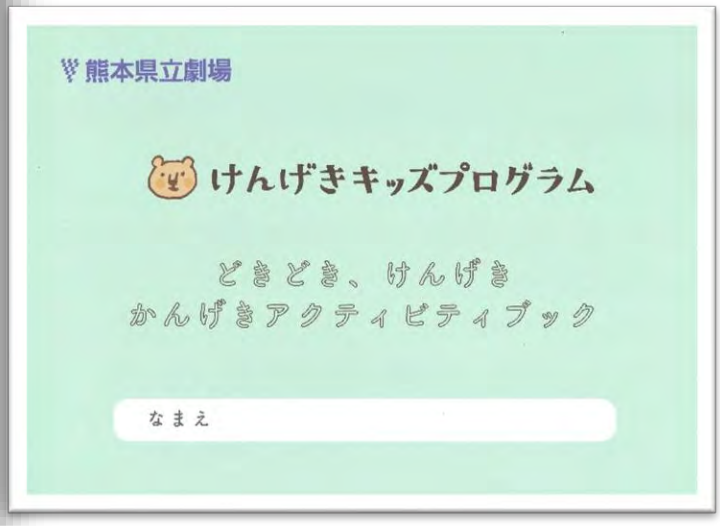
参加無料!
KUMAMOTO PREFECTURAL THEATER
熊本県立劇場文化事業
浴衣推奨!
(有料レンタルあり)
津軽三味線全国チャンピオンの
阿部兄弟を中心に結成された
「あべや」による迫力の生演奏で
盆踊りを楽しみましょう!
ようこそ広場へ
県劇盆踊り
【ゲスト出演】
◆新感覚邦楽エンターテインメント集団「あべや」
・津軽三味線……阿部金三郎・阿部銀三郎
・唄……根本麻耶
・津軽三味線・舞踊……安藤龍正
・尺八……佐藤公基
◆牛深ハイヤ保存会
◆中山芳保会
◎食べ物ブース
・キッチンカーもくるよ!
◎ゲームコーナー
◎お楽しみ抽選会
サブステージパフォーマンスあり!
とき
2024年8月14日[水]
16:30-19:30
雨が降っても大丈夫!
ところ
熊本県立劇場 演劇ホールホワイエ ほか
KENGEKI BON DANCE
お問合せ/熊本県立劇場 096-363-2233
主催/公益財団法人 熊本県立劇場
協賛/大腸肛門病センター高野病院、ゆめマート大江、レストラン七彩
リコージャパン株式会社 熊本支社
協力/大江校区自治協議会、託麻原校区自治協議会
大江校区自治会連合会、託麻原校区自治会連合会
文化庁

プロジェクト大山
—熊本市現代美術館 パフォーマンス—
熊本出身の古家優里が、'06年お茶の水女子大学を卒業後、同級生らと立ち上げたプロジェクト大山。
まもなく20周年!!
結成当時の超初期作品「てまえ悶絶」、'16年発表の「それでもおどって」から抜粋した「ボレロレロ」、そして'25年新作「イノセント?」。
プロジェクト大山の約10年ごとの作品の変化をお楽しみください!
スペシャルゲストに熊本JAZZシーンでご活躍のピアニスト中田由美さん、ヴォーカリストのセツエリコさんを迎え、豪華!!JAZZライブもお楽しみいただけます。
プロジェクト
大山
2025年2月23日(日・祝)
①14時/②17時(上演時間 約70分) 入場無料
熊本市現代美術館 ホームギャラリー
主催:公益財団法人熊本県立劇場・熊本市現代美術館
お問い合わせ:熊本県立劇場 096-363-2233

けんげきキッズプログラム
絵本のじかんだよ！
子ども も 大人も
みんな一緒にたのしめる
小林顕作さんの
ごきげんな絵本の読み聞かせ！
出演 小林 顕作（こばやし けんさく）
2024年 6月22日（土）
14:00開演（13:30開場） 公演時間：約60分（休憩なし）
会 場／熊本県立劇場 演劇ホール
［チケット］
こども（中学生以下） 500円／おとな（高校生以上） 1,000円
［プレイガイド］
熊本県立劇場 096-363-2233 熊本県立劇場チケットサイト
チケットぴあ Pコード：525-768 ローソンチケット Lコード：84584

けんげきキッズプログラム
熊本県立劇場 文化事業
［第1部］11：00～12：00（10:40 受付開始）
あかちゃんとダンス！
対象／5か月～1歳半くらいまでの 乳児と保護者
古家優里
ダンスワークショップ
※ダンス経験不問
6.29 SAT
ところ／熊本県立劇場 演劇リハーサル室
［第2部］14：00～16：00（13:40 受付開始）
からだであそぼう！
対象／小学校1年生～6年生
進行役
古家 優里（プロジェクト大山）
アシスタント
長谷川 風立子（プロジェクト大山）
募集人数 第1部：先着10組程度 第2部：先着15名程度
料 金 各500円
申込み Googleフォームにてご応募ください →
主催／（公財）熊本県立劇場
後援／熊本県教育委員会、熊本市教育委員会、熊本日日新聞社
お問い合わせ／熊本県立劇場 096-363-2233
けんげきキッズプログラム

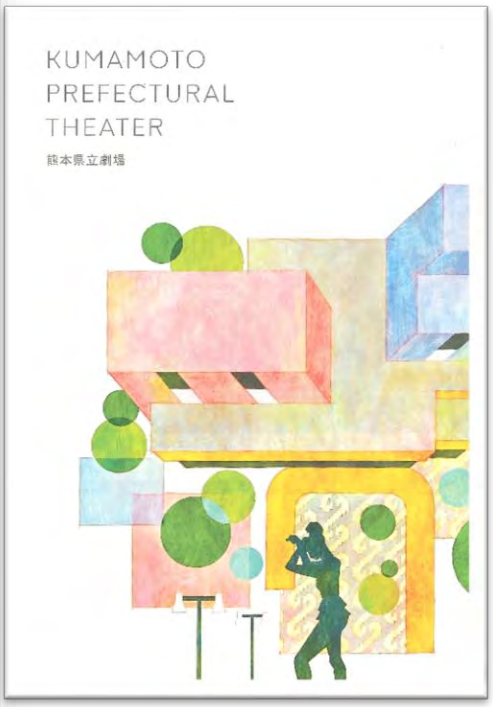
熊本県立劇場文化事業
行くぜ！
～舞台の裏は、たからじま～
けんげきキッズプログラム
劇場探検隊
劇場探検隊は、演劇仕立てのバックステージツアー。
調光室・音響ブースなど、主の島に見立てた
劇場の施設をチームに分かれて探検します。
探検の途中には海賊が乱入！
みんなで力を合わせて
ゴール目指してがんばろう！
日時 2025年3月2日(日)
❶10:45～ ❷14:45～
※各回15分前から受付開始（時間厳守）
場所 熊本県立劇場演劇ホール
対象 小学3～6年生とその保護者
ズボン・運動靴の着用、水筒持参でお越しください
参加人数 各回30人（先着順）
参加料 おとな 1,000円 こども 500円（番号簡単申込み・当日精算）
受付開始日 1/10(金)
電話・メールで以下の内容をお知らせください。
①参加する回 ②参加人数 ③お子様の氏名 ④お子様の学年 ⑤保護者氏名 ⑥お電話番号
お申し込み お問い合せ 熊本県立劇場 TEL：096-363-2233 メール：bosyu@kengeki.or.jp


熊本県立劇場
けんげきキッズプログラム
どきどき、けんげき
かんげきアクティビティブック
なまえ

東京藝術大学音楽学部
ピアノ部門
響け、この想い
ピアニスト上原彩子による公開レッスンを受けてみよう
早期教育プロジェクト
2024
in 熊本
5.25 土
10:30-16:45
熊本県立劇場
コンサートホール
講師 上原彩子
公開レッスン受講生募集
小学4年～中学2年対象（定員5名）
WEB申込締切
2024年 3月24日(日)
東京藝術大学音楽学部 早期教育リサーチセンター
050-5525-2588
info.ecp@ml.geidai.ac.jp
https://www.geidai.ac.jp
@geidai_eerc

アクロス福岡開館30周年記念
4団体による合同編成、1日限りの“ジュニアオーケストラ”で演奏します!
北部九州
ジュニアオーケストラ
フェスティバル
初開催
福岡ジュニアオーケストラ（福岡）
iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ（大分）
アルカスSASEBOジュニアオーケストラ（長崎）
熊本ユースシンフォニーオーケストラ（熊本）
指揮 下野竜也
2024 8.25 日 13:30開演 13:00開場（14:40終演予定）
会場 福岡シンフォニーホール 福岡市中央区天神1-1-1 アクロス福岡
ボロディン：歌劇「イーゴリ公」よりだったん人の踊り
ビゼー：「アルルの女」第2組曲より ファランドール
グリーグ：2つの悲しい旋律 第2曲「過ぎし春」
ドヴォルザーク：交響曲 第9番「新世界より」第4楽章
エルガー：行進曲「威風堂々」第1番
■入場料 全席自由 一般 1,000円 子ども（高校生以下） 500円
アクロスWEB先行 5月12日（日） 一般発売 5月17日（金）
■チケット取扱 •アクロス福岡チケットセンター（2F） 092-725-9112
•アクロスWEBチケット https://www.acrosticket.jp
•チケットぴあ https://t.pia.jp [Pコード 264-188]
•ローソンチケット https://l-tike.com/ [Lコード 84569]
■主催（公財）アクロス福岡
（公財）大分県芸術文化スポーツ振興財団
（公財）佐世保地域文化事業財団
（公財）熊本県立劇場
アクロス福岡チケットセンター（2F）
092-725-9112
WEB購入でカンタン便利に！ WEBメンバーズ登録無料♪

熊本県立劇場
文化事業
舞台技術の
基礎講座
受講生募集！
お芝居やダンス、バンドなどの舞台公演がどのようにつくられるのか、興味はありませんか？「舞台技術の基礎講座」はホールを会場に、舞台、音響、照明それぞれの仕込みから本番、バラシまでを実際に体験することで、舞台技術の基礎を学べる講座です。今回はダンス公演の仕込み・本番を体験します。
こんな方にオススメ！
・舞台技術に興味がある方
・演劇部や劇団、軽音楽部などで公演を行っている方
・舞台の裏側を体験してみたい方
［とき］2025 1/18（土）10:00～17:00 受付9:30～
1/19（日）10:00～17:00 受付9:30～
［ところ］熊本市男女共同参画センター「はあもにい」メインホール
熊本市中央区黒髪3丁目3番10号
［対 象］高校・専門学校・大学生で両日参加できる方（定員20人）
※先着 ※中学生、社会人は応相談
［受講料］2,000円 ※当日徴収します
［講師・スタッフ］熊本県立劇場及びはあもにい舞台スタッフ ほか
申込はこちら
文化庁


KUMAMOTO
PREFECTURAL
THEATER
熊本県立劇場

資料９［季刊誌ほわいえ］

熊本県立劇場季刊誌 ほわいえ
Quarterly magazine FOYER
2024 Summer
021
ほわいえ
FOYER
Giacomo Puccini
LA BOHÈME
ラボエーム
全国共同制作オペラ「ラ・ボエーム」
制作記者会見レポート
Special feature 特別対談
熊本県知事 木村 敬 × 熊本県立劇場館長 姜 尚中

熊本県立劇場季刊誌 ほわいえ
Quarterly magazine FOYER
2024 Autumn
022
ほわいえ
FOYER
特集
県劇盆踊り2024
北部九州ジュニアオーケストラ
フェスティバル in アクロス福岡

熊本県立劇場季刊誌 ほわいえ
Quarterly magazine FOYER
2024 Winter
023
ほわいえ
FOYER
特別対談
横内謙介 × 姜 尚中
特集 熊本県芸術文化祭オープニングステージ「ひこばえ」

熊本県立劇場季刊誌 ほわいえ
Quarterly magazine FOYER
2025 Spring
024
ほわいえ
FOYER
特集
金子三勇士ピアノリサイタル
熊本県立劇場主催事業
2025年度ラインアップ

2024 年度　熊本県立劇場アニュアルレポート

2025 年 8 月 1 日発行

公益財団法人熊本県立劇場
熊本県熊本市中央区大江 2 丁目 7 番 1 号
電話 096-363-2233（代）
https://www.kengeki.or.jp