

令和 4 年度事業報告

1 概況

令和 4 年度は、前年度に引き続き新型コロナウイルス感染症（以下「新型コロナ」という。）拡大の影響を受け、県からの要請及び施設運営のガイドラインに基づき、感染防止対策の徹底を図りながら計画的な業務の執行に努めました。

施設管理事業ではホール利用に関して、新型コロナの影響により練習期間が確保できず本番の開催を見送ったり、規模を縮小して開催したりするなど中止・延期する催事もありましたが、年間の施設利用率はコンサートホール 76.3%（前年度 46.1%）、演劇ホール 76.6%（同 60.8%）と、コロナ禍前の令和元年度の水準まで回復しました。しかしながら、来館者数や駐車場利用などは新型コロナによる自粛傾向により、来館者数は年間目標の 7 割に留まりました。

新型コロナの感染対策を契機として開始したホールの部分利用は前年度から大幅に利用件数を伸ばし、利用者の多様なニーズに対応した新たなホール利用の形態として定着しつつあります。

文化事業については、令和 4 年度が開館 40 周年に当たることから、「小曽根真 featuring No Name Horses」、「熊本県芸術文化祭スペシャルステージ ONE PIECE×人形浄瑠璃清和文楽『超馴鹿船出冬桜』」、「ベルリン国立歌劇場管弦楽団」など大型企画に取り組みました。「ONE PIECE—」では 3 年にわたる準備と関係者調整を経て 2 回の特別公演を上演。「ベルリン国立—」では 300 人の特別子ども無料招待などに取り組み、記念事業にふさわしい質の高い公演として好評を博しました。

部分利用を活用した新規事業の「ホワイエサロンコンサート」は全 4 回のシリーズで開催し、小ホール形式の公演を定着させたほか、社会包摂事業として引続き実施している「劇場って楽しい！！」も関係者から高い評価を得ました。

近年拡充してきたアウトリーチ事業は、劇場から遠隔地の自治体を中心に過去最大件数の取組となり、ネットワーク事業、アートキャラバンくまもと事業もコロナ禍にあって関係者と連携を取りながら着実な展開を図りました。

今期指定管理期間の重点的な取り組みである「人材育成」と「関係機関との連携」については、「劇場人育成プログラム」として、熊本県公立文化施設協議会（以下「熊公文協」という。）加盟館の職員を中心に 9 回の講座を開催し、施設運営や舞台技術の養成講座など、実演芸術を担う人材の育成を図りました。

また、熊公文協においては各地域（県北、県央、県南）において地域課題に則した建設的な会議及び研修会が開催されたほか、全国公立文化施設協会の支援員制度を活用した講話研修会を実施するなど、県立劇場は熊公文協の会長館としてこれらの活動を支援し、熊公文協加盟館の連携と強化を図りました。

令和 4 年度は、前年度の熊本地震復興 5 年事業に引続き開館 40 周年事業に取り組み、さらに新型コロナ対応もあり例年以上の取組となりましたが、概ね計画通りに所期の目的を達することができました。

2 管理運営業務の実施状況

(1) 財団の活動

□評議員会、理事会

開催日	内容
4月15日 (金)	第65回理事会（決議の省略） 第1号議案 第51回評議員会（決議の省略）の招集
4月23日 (土)	第51回評議員会（決議の省略） 第1号議案 理事の選任 理事候補者① 田端 美華（熊本日日新聞社文化生活部長兼論説委員） 理事候補者② 永友 義孝（熊本県企画振興部 地域・文化振興局長） 理事候補者③ 城内 智昭（熊本県教育委員会教育総務局長）
5月16日 (月)	第66回 理事会 第1号議案 専決処分の報告及び承認（令和3年度文化事業） 第2号議案 専決処分の報告及び承認（令和4年度文化事業） 第3号議案 専決処分の報告及び承認（規程の改正） 第4号議案 専決処分の報告及び承認（令和3年度収支予算の第2回補正） 第5号議案 令和3年度事業報告 第6号議案 令和3年度決算報告 第7号議案 令和4年度収支予算の第1回補正（案） 第8号議案 規程の廃止 第9号議案 正規職員の採用 第10号議案 役員候補者の選考 第11号議案 第52回評議員会の招集
5月31日 (火)	第52回 評議員会 第1号議案 専決処分の報告及び承認（令和3年度収支予算の第2回補正） 第2号議案 令和3年度事業報告 第3号議案 令和3年度決算報告 第4号議案 令和4年度収支予算の第1回補正（案） 第5号議案 理事の選任 理事候補者① 宮尾 尚（公益財団法人熊本県立劇場 常務理事（副館長）） 理事候補者② 原 幸代子（熊本県文化協会 副会長） 理事候補者③ 松下 純一郎（公益財団法人島田美術館 理事長兼館長） 理事候補者④ 櫻井 一郎（熊本県中小企業団体中央会 会長） 理事候補者⑤ 米野 真理子（一般社団法人日本ソムリエ協会 理事） 理事候補者⑥ 田端 美華（熊本日日新聞社文化生活部長兼論説委員） 理事候補者⑦ 岡 克則（NHK 熊本放送局 コンテンツセンター長） 理事候補者⑧ 永友 義孝（熊本県企画振興部地域・文化振興局長） 理事候補者⑨ 城内 智昭（熊本県教育委員会 教育総務局長） 理事候補者⑩ 牛島 真吾（公益財団法人熊本県立劇場 事務局長）
6月13日 (月)	第67回 理事会（決議の省略） 第1号議案 常務理事の選定 常務理事候補者 宮尾 尚 第2号議案 資金運用規程の制定
8月17日 (水)	第68回 理事会（決議の省略） 第1号議案 第53回評議員会（決議の省略）の招集

8月25日 (木)	第53回 評議員会（決議の省略） 第1号議案 理事の選任 理事候補者 田中 晋（NHK 熊本放送局 コンテンツセンター長）
11月9日 (水)	第69回 理事会 第1号議案 専決処分の報告及び承認（規程の改正） 第2号議案 令和5年度文化事業
令和5年 2月10日 (金)	第70回 理事会 第1号議案 専決処分の報告及び承認（令和4年度文化事業） 第2号議案 令和4年度収支予算の第2回補正（案） 第3号議案 令和5年度事業計画（案） 第4号議案 令和5年度収支予算（案） 第5号議案 規程の改正 第6号議案 第54回評議員会の招集
2月27日 (月)	第54回 評議員会 第1号議案 令和4年度収支予算の第2回補正（案） 第2号議案 令和5年度事業計画（案） 第3号議案 令和5年度収支予算（案）
3月25日 (土)	第71回 理事会（決議の省略） 第1号議案 子ども未来プロジェクト積立準備資金の設定及び取扱規程の制定 第2号議案 シアターアジア推進事業準備資金の設定及び取扱規程の制定

□監査

開催日	内容
5月7日 (土)	監事監査 (熊本県立劇場 監事)
6月2日 (木)	熊本県立劇場指定管理業務に係る実地調査 (熊本県 文化企画・世界遺産推進課)
令和5年 2月24日 (金)	公益法人立入検査 (熊本県 文化企画・世界遺産推進課)

□文化事業評価委員会

開催日	内容
10月4日 (火)	第1回文化事業評価委員会
令和5年 3月14日 (火)	第2回文化事業評価委員会

□熊本県立劇場事業評価検討委員会（熊本県）

開催日	内容
7月15日 (金)	令和4年度第1回熊本県立劇場事業評価検討委員会 (オブザーバーとして出席)

(2) 県立劇場の使用の許可に関する業務

① 施設の利用状況

各施設の使用申請の受付及び施設使用料の徴収事務に加えて、利用者が安全で快適に施設を利用できるよう、施設の維持管理及び運営に努めました。

新型コロナの影響により、今年度は65件の催事中止がありましたが、コンサートホールの利用率は76.3%と平成30年度以来、4年ぶりに年間目標を達成しました。その要因のひとつに、令和3年4月からスタートしたホールの部分利用の定着が挙げられます。文化事業のホワイエサロンコンサートの開催でホワイエの利活用を提案したほか、積極的な誘致活動を行い、学校や文化団体へ本番前の練習等での部分利用を呼びかけました。

[利用率の目標と実績]

施設名	年間目標	実績	差
コンサートホール	73.0%	<u>76.3%</u>	3.3P
演劇ホール	81.0%	<u>76.6%</u>	△4.4P

[来館者数の目標と実績]

	年間目標	実績	達成率
来館者数	540,000人	<u>382,131人</u>	70.8%

[ホール部分利用実績]

(単位：件)

利用部分	コンサートホール		演劇ホール	
	令和4年度	令和3年度	令和4年度	令和3年度
ステージのみの使用	12	7	11	2
ステージ1階(地階)客席、 ホワイエのみの使用	20	11	11	5
ホワイエのみの使用	23	6	3	0
合計	55	24	25	7

② 新型コロナの影響による催事の中止・延期

昨年度と比較して大幅に減少していますが、新型コロナに起因する理由で中止または延期を余儀なくされた催事は両ホール、大会議室合わせて75件に上りました。

	予約件数	中止件数	延期件数
コンサートホール	250(226)	21(76)	6(10)
演劇ホール	271(273)	20(69)	4(28)
大会議室	190(136)	24(41)	0(0)
合計	711(635)	<u>65(186)</u>	<u>10(38)</u>

※()内は令和3年度

(3) 実演芸術を担う人材を育成し確保する業務

① 劇場人の育成

実演芸術を担う人材の育成を図る「劇場人育成プログラム」を開催しました。参加対象は、熊公文協加盟館職員ですが、内容により公立文化ホールの設置者である地方自治体職員にも対象を広げました。

回	内 容	講 師	日程	参加数
1	概論「これまでの文化行政、これからの文化行政」	東京大学大学院 小林真理	6/8(水)	73 人
2	接遇「ホールスタッフに求められるスキル」	全公文支援員 渡部久美	6/14(火)	23 人
3	舞台技術(1)安全管理	札幌市文化財市民交流 プラザ 伊藤久幸	9/29(木)	30 人
4	災害対応、BCP「自然災害の備えとBCP」	MS&AD インターリスク 総研(株) 本間基照	10/18(火)	31 人
5	認知症サポーター養成講座 障がい者サポーター研修	熊本市高齢者支援セン ターささえりあ子飼 田口善信	11/11(金)	26 人
6	広報(1) SNS 入門	(株)TAS ART 田崎新二	R5. 1/17(火)	34 人
7	広報(2) チラシ制作を考える	素色デザイン室 石井克昌	R5. 1/17(火)	
8	舞台技術(2)照明ステップアップ講座	北九州芸術劇場 照明チーフ 大久保望	R5. 2/2(木)	20 人
9	基礎から学ぶ著作権講座	骨董通り法律事務所 弁護士 福井健策	R5. 2/4(土)	89 人
◎	文化事業 知的・発達障がい児(者)向けの劇場体験プログラム 「劇場って楽しい!!」の視察と、フロントスタッフ研修に参加		5/1(日)	2 人

② 職員研修等実施状況

職員研修の充実を図り、職員一人ひとりの専門性や実践力の成長を促すため、年間計画を立てて研修を行いました。

[研修内容]

実施日	研修名	内容
9月5日(月)	公益法人会計	財団の顧問税理士を講師に迎え、令和3年度の当財団の決算書を元に、公益法人としての決算書類の見方とクリアすべき財務三基準について学んだ。
11月29日(火)	情報セキュリティ対策研修	職場における最低限の情報セキュリティ対策として、現状を理解したうえで情報セキュリティに対する具体的な対策について学んだ。
	SDGs セミナー	SDGs の基本を理解したうえで、社会課題の解決にどのように役立つか、劇場での取り組み方と合わせて学んだ。

令和 5 年 2 月 7 日 (火)	手話	熊本県ろう者福祉協会の理事を講師に迎え、聴覚障害を取り巻く環境と基本的な接客用語の手話を学んだ。
2 月 28 日 (火)	ワークライフバランスと 資産運用	県内の銀行職員を講師に迎え、資産運用についての研修を行った。

(4) 県内公立文化施設及び関係機関等との連携に関する業務

① 熊本県公立文化施設協議会

同協議会には現在 35 館が加盟していますが、県立劇場は会長館として県内全域の文化振興と舞台芸術のレベルアップを図る事業を行いました。

また、各地域の活性化を図るため県内を 3 ブロックに分け、ブロック単位で各加盟館のニーズに細かく対応した支援体制を築きながら研修会等を実施したほか、会員が県外で開催される研修会に参加する際の旅費について、助成を行いました。

地域	内容	期日	会場	参加者
県北	会議	7 月 22 日	荒尾総合文化センター	8 館 9 人
県央	会議	8 月 25 日	熊本市民会館	7 館 11 人
県南	会議	8 月 10 日	八代市鏡文化センター	6 館 8 人
県北	研修会「事故対応と保険」	R5. 1 月 25 日	荒尾総合文化センター	7 館 14 人
県央	研修会「広報を因数分解する」	R5. 1 月 27 日	熊本市民会館	7 館 28 人
県南	研修会 「助成金の効果的な申請方法」	R5. 2 月 8 日	八代市鏡文化センター	8 館 12 人

〔県立劇場備品の貸し出し〕

また、熊公文協加盟館からの要望に基づき、必要な備品等の貸し出しを行いました。

貸し出し先	貸し出し備品等	期間
菊池市泗水ホール	高座用座布団	5 月 15 日
玉名市民会館	仮設能舞台セットの一部（鏡板、橋掛かり、シテ柱、飾り松ほか）	6 月 30 日
益城町文化会館	ピアノ 椅子（2 脚）	7 月 28 日～31 日
玉名市民会館	遠見幕、ジョーゼット幕 2 枚、荒波パネル、紅白幕、紗幕、雪かご（4 個）、吊り桜	8 月 19 日～26 日
益城町文化会館	上敷（2 本）	9 月 10 日
宇土市民会館	金屏風（1 双）、めくり（1 台）	10 月 13 日～14 日
宇土市民会館	道具幕「波」	令和 5 年 2 月 17 日～22 日

〔県立劇場のチケットシステムの活用〕

熊公文協加盟館が実施する公演チケットの販売業務を県立劇場で受託し販売しました。オンライン決済やコンビニ発券が可能なため、利用者にとってチケットの入手方法が容易となり、利便性の向上につながりました。

公共ホール	預り件数
益城町文化会館	7
宇土市民会館	6
市民会館シアーズホーム夢ホール	3
荒尾総合文化センター	1
菊陽町図書館ホール	1
牛深総合文化センター	1
御船町カルチャーセンター	1

② 熊本市民会館文化企画事業の委託業務

「熊本県と熊本市の連携による文化芸術の振興に関する覚書」（平成 29 年 5 月 29 日）が締結されたことを受け、熊本市民会館の指定管理業務の一部について、（一財）熊本市文化スポーツ財団から文化企画事業委託業務を受託。12 月に開催した「佐渡裕指揮シエナ・ウインド・オーケストラ」公演は、1,300 人を超える来場者を迎えることができました。



佐渡裕指揮シエナ・ウインド・オーケストラ

③ インターンシップ等の受け入れ

インターンシップや職場体験を積極的に受け入れる「くまもとキャリア教育応援団（熊本市）」に登録しており、熊本学園大学の長期（約 3 か月）をはじめとする各大学からのインターンシップや小学・中学・大学生の職場体験学習の受け入れ、バックステージツアーによる施設見学等を積極的に行っています。

〔インターンシップ等受入状況〕

受入日	受入校
5 月 20 日（金）	熊本学園大学附属中学校 2 年生／4 名 (キャリアインタビュー)
7 月 6 日（水）	熊本市立大江小学校 4 年生／134 名 (施設内のバリアフリーやユニバーサルデザインの総合学習)
8 月 24 日（水）	熊本県立大学生／3 名 (施設見学)
9 月 3 日（土） ～9 日（金）	熊本県立大学総合管理楽部 3 年生／1 名 (インターンシップ)

9月22日(木) ～12月7日(水)	熊本学園大学商学部ホスピタリティマネジメント学科2年生／1名 (インターンシップ)
令和5年2月9日(木) ～12日(日)	九州大谷短期大学 表現学科演劇放送フィールド2年／1名 (インターンシップ)

[視察団体の受け入れ]

受入日	受入団体
6月9日(木)	鳥取県文化振興財団／職員3名 (人材育成、40周年事業の広報、県内公共ホールとの連携等意見交換)

(5) 県民の文化の振興に必要な業務

① 文化事業の基本的な考え方

第4期指定管理者として示された県の方針に則り、次の5つの柱をもとに取り組んでいます。

創造拠点として取り組む事業

- i 実演芸術に係る人材の育成や確保を行う事業
- ii 地域の公立文化ホールや文化団体を支援する事業
- iii 伝統芸能の継承と発展を支援する事業

普及拠点として取り組む事業

- i 実演芸術を鑑賞する機会を県民に提供する事業
- ii 芸術文化に触れる機会を県民に提供する事業

また、県立劇場条例の一部改正（令和3年4月）により、実演芸術を担う人材の育成や実演芸術の振興のための関係機関等との連携強化が求められていることを受け、実演芸術家を育成する事業や実演芸術の公演を企画・制作する能力など専門的能力を育成する事業に重点的に取り組んでいます。

熊本市民会館文化企画事業の企画運営においては、以下の事業体系に基づき立案、実施しました。

- i 芸術文化鑑賞機会拡大事業
- ii 地域文化創造事業
- iii 街なかの賑わい創出事業

② 文化事業の入場者・参加者数

令和4年度の目標入場者数28,615人に対し、入場者・参加者数は35,743人と、目標を24.9%上回りました。市町村ネットワーク事業など、地方部での公演は新型コロナの影響を受け一部苦戦したものの、県立劇場で行う公演に関してはコロナ禍前の水準に回復しています。また、開館40周年記念で広報を強化したことも集客に奏功しました。

チケットを完売した公演は下記の7公演です。

- ・ホワイエサロンコンサート Vol. 2 「藤原道山」
- ・ホワイエサロンコンサート Vol. 3 オリジナル音楽朗読劇「子供の情景」
- ・ホワイエサロンコンサート Vol. 4 「KENTA×松本和将 デュオリサイタル」
- ・小曽根真 feat. No Name Horses
- ・ベルリン国立歌劇場管弦楽団
- ・絵本のじかんだよ！
- ・星の王子さま

③ 入場者アンケート

令和4年度からスタートした「ホワイエサロンコンサート」シリーズは99.0%が「たいへん満足」「満足」と回答、非常に高い満足度を得ました。

回答率は58.9%と、こちらも高水準であることも特筆すべきことです。これを受け、令和5年度も継続実施を決めています。

そのほか、「小曽根真 feat. No Name Horses」は99.6%、「星の王子さま」も97.6%と高い満足度を得ています。



ホワイエサロンコンサート Vol. 1

事業名	回答率 (%)	満足度 (%)
ホワイエサロンコンサート (全4回)	58.9	99.0
小曽根真 featuring No Name Horses	24.4	99.6
第64回熊本県芸術文化祭スペシャルステージ ONE PIECE×人形浄瑠璃清和文楽「超馴鹿船出冬桜」	10.9	99.0
パフォーミングアーツ・セレクション in Kumamoto	30.7	92.4
ベルリン国立歌劇場管弦楽団	19.1	97.0
星の王子さま	19.0	97.6

④ 多様な財源の確保

文化庁の「地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業」のほか、「劇場・音楽堂間ネットワーク強化事業」、「劇場・音楽堂等の子供鑑賞体験支援事業」に申請、すべて採択されました。また、全国公立文化施設協会のアートキャラバン助成事業にも参加したほか、県 MICE 等誘客促進事業の助成金も活用。合計 46,518 千円の助成金を獲得しています。

⑤ 開館 40 周年記念事業

i 特設ウェブサイト

今回のコンセプトである「日常に、劇場を。」を広く伝えていくために開設しました。また、県立劇場の利用団体の方々が出演し、県立劇場の「表」と「裏」、「これまで」と「これから」を表現したコンセプトムービーを制作しました。制作した動画は公式 YouTube「ケンゲキアートチャンネル」で公開しています。



Life with a Theater.

開館 40 周年記念 ロゴマーク

ii ロゴマークの制作

夢を持ってステージに立つ人、そして県立劇場の職員やスタッフ、その両方が寄り添い、ともに歩む未来をイメージした 40 周年記念のロゴマークを制作。広報で活用することで本プロジェクトの一翼を担いました。ロゴマークは 1,000 件以上の応募作作品の中から選ばれる「九州 ADC アワード 2023 ベスト 9」を受賞しました。

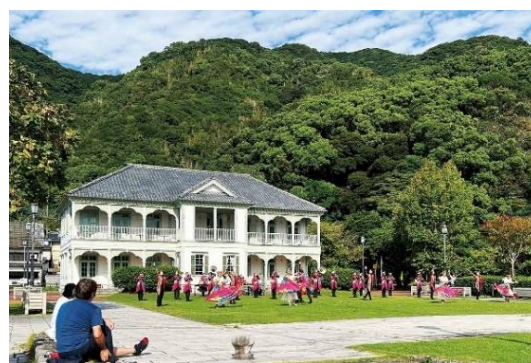


「九州 ADC アワード 2023 ベスト 9」受賞トロフィー

iii 動く劇場～5 Stories～

世界遺産などに登録されている熊本が世界に誇る地域（三角西港、阿蘇、八代妙見祭、崎津集落、万田坑）で、熊本出身、熊本にゆかりの深いアーティストがパフォーマンスを行い、熊本を拠点に活動するクリエイティブチームが 5 本の物語を制作しました。

制作した動画は公式 YouTube「ケンゲキアートチャンネル」で公開しています。



三角西港で行われたマーチングの撮影模様

公式 YouTube「ケンゲキアートチャンネル」視聴回数

内容	視聴回数
コンセプトムービー	157,422
動く劇場 三角西港×マーチング	67,432
動く劇場 阿蘇×弦楽四重奏	92,153
動く劇場 八代妙見祭×津軽三味線・和太鼓	21,774
動く劇場 崎津集落×コントラバス	24,795
動く劇場 万田坑×DANCE	21,296

iv 明後日朝顔プロジェクト

2003年に日比野克彦氏（熊本市現代美術館館長）が新潟県十日町市筋平の住民たちとスタートしたプロジェクト。朝顔の種は全国へと運ばれ、今年度県立劇場も参加しました。土づくりから種まき、水やり、種の収穫から蔓を使ったリースづくりを通して、熊本学園大学付属敬愛幼稚園や、熊本デザイン専門学校との地域連携を創出しました。



プロジェクトに参加した熊本デザイン専門学校生

v 記念公演

「小曽根真 featuring No Name Horses」、
「ONE PIECE×人形浄瑠璃清和文楽『超駟鹿船出冬桜』」、「クリスティアン・ティーレマン指揮ベルリン国立歌劇場管弦楽団」といった大型公演に取り組みました。「ベルリン国立歌劇場管弦楽団」公演では、小学4年生から18歳までの青少年300人を招待する「特別子ども無料招待」を実施。有料チケットも早期に完売し、40周年記念公演として好評を博しました。



ベルリン国立歌劇場管弦楽団

vi 上映会とパネル展

12月2日、「ベルリン国立歌劇場管弦楽団」公演に合わせて「動く劇場～5 Stories～」の第1段「三角西港×マーチング」を先行上映したほか、パネル展示や姜館長のトークショーを開催しました。

vii 開館40周年記録誌とアーカイブ

令和4年度に実施した文化事業の記録写真や、国内外で活躍するアーティストからのメッセージをまとめた記録誌を作成。合わせて劇場のホームページ内に過去の事業が閲覧できるサイトを立ち上げました。

⑥ 演奏家派遣アウトリーチ事業の拡大

良質な実演芸術を地域の学校等に届ける本事業について、小規模自治体での実施ハードルを下げるため、令和4年度から最低実施コマ数を引き下げました。これにより多良木町等の新規実施自治体が加わり、過去最大の10市町村62コマ（新型コロナの影響で3コマ中止）を実施しました。

⑦ バックステージツアー事業

例年開催している「行くぜ！劇場探検隊」のほか、各学校や見学を希望する団体向けのバックステージツアーを実施。音響や照明効果、舞台について学んだり、建築学的な観点からホールの特徴を学ぶきっかけにするなど、オーダーメイド型のツアーを企画することで、県立劇場を身近

に感じ、興味を持ってもらうきっかけとしました。

	参加学校・団体	実施日	参加者数
1	After school choice 龍田校(民間の学童)	8/9(火)	14 人
2	熊本市教育支援センター	10/5(水)	23 人 配信での参加 74 人
3	熊本市立託麻原小学校 2 年生	12/7(水)	124 人
4	熊本デザイン専門学校 建築・インテリアデザイン科 1 年	R5. 1/18(水)	26 人
5	熊本大学大学院先端科学研究部 建築音響研究室	R5. 2/3(金)	13 人
6	放課後等デイサービス 果実の木	R5. 3/12(日)	37 人
7	熊本大学大学院先端科学研究部 田中智之教授 (株)富坂建設 設計部	R5. 3/24(金)	11 人
8	行くぜ！劇場探検隊 2022	12/17(土)	午前 30 人 午後 30 人

⑧ 文化事業評価委員会

熊本県立劇場の行う文化事業について、県内有識者からの意見を聴取し文化事業を評価するため、平成 30 年度から文化事業委員会を設置しています。

令和 4 年度は 2 回の評価委員会を実施しました。



文化事業評価委員会の模様

● 第 1 回文化事業評価委員会

開 催 日 令和 4 年 10 月 4 日 (火)

出席委員 田中尚人 (委員長)、米野真理子、竹屋純子、村上美香、山崎浩隆

劇場って楽しい！！

・事前・事後研修をされているのは素晴らしいと思う。このような取り組みを SNS 等で積極的に発信していくことで、何処にも所属することができない孤独な障がい児を持つ家庭に届けることができるし、その先に広がっていくように感じる。公演の報告だけではなく、開催に向けて研修をする姿など積極的に広報してほしい。

・熊大の学生を参加させていただいたことは大変有難かった。実際のサポートを現場で感じることは学びが多く、このような取り組みが毎年設けられているのは素晴らしい。

舞台技術の基礎講座

・プロから学べるという事はなかなかできないことで素晴らしいこと。小さくても良いのでアウトプットの機会があるととても良い。

・とても意義深い基礎講座ではあるし、自分が高校生であつたら受講したいなと思ったので参加したが、人によって学びが全然違うように感じた。単純に受講するだけでなく、お互いがどんな人なのかもっと知り合う過程があつた方が良かった。

ホワイエサロンコンサート

・段差の少ないホワイエでのコンサートは、足が悪くてもう劇場に行けないと思っていた高齢者などにとって、コンサートに行くことができる喜びを感じてもらえるものになると強く感じた。

・ホワイエの音の良さに驚いた。ホールと異なり演奏者と観客との距離が近いことも良かった。距離の近さを活かしたアフタートークなどあるのもっと良かったのではないかな。

・活用されていない場所を、条例から変えて県民のニーズを作り出しているの、なかなか無い素晴らしい政策デザインである。公共スペースのリユースは今特に注目されている。お金を稼げないただの公共空間を、条例を変えることで県民のニーズを生み出すという美しい物語であるし、外から見ても十二分に評価されるものである。

小曽根真 featuring No Name Horses

・ジャズの公演は、観客が拍手をしたり手拍子を鳴らしたりと参加できることが魅力でとても良いと思う。1曲でも良いので（人数制限をして）高校生が演奏者と共演出来たりするともっと良かったなと感じた。

・ジャズの本質的なものが感じられる良い公演であった。

・県立図書館との連携でホワイエに関連図書の閲覧スペースを作っていることが良かった。文化と学びの場のコラボレーションがあることで、多様な人々にアプローチができるため、今後も続けてほしい。

●第2回文化事業評価委員会

開催日 令和5年3月14日（火）

出席委員 田中尚人（委員長）、高田大介、竹屋純子、山崎浩隆

熊本県芸術文化祭スペシャルステージ ONE PIECE×人形浄瑠璃清和文楽「超馴鹿船出冬桜」

・伝統芸能とアニメのコラボレーション、地方と中央の融合、演者と観客が一体となるような融合が見られて素晴らしい企画だった。公演回数が2回なのが惜しい。定期公演が予定されているということで、安心した。頑張してほしい。

・宇土の雨乞い太鼓保存会の若手が30名ほど参加したが、彼らにとってこの経験は財産になったと思う。今まで「昔から伝わっている」「大切に」と言われているからやってきた雨乞い太鼓というものが、自分のアイデンティティになっているんだというのが、他ジャンル（ダンス・演劇等）の方々と共演することにより再認識できたように思う。

ベルリン国立歌劇場管弦楽団

・子ども達の鑑賞助成として300席無料で招待したことは本当に良い取り組みであった。質の高い芸術公演に家庭で連れて行くというのはなかなか難しいところもあると思う。このよ

うな取り組みで若い人たちが芸術に触れられるという事は、これも県立劇場でしかできないこと。またこのような機会があれば是非お願いしたい。

・事前レクチャーは本当に良い取り組みだと思う。これこそ県立劇場ならではの。

星の王子さま

・親子連れがたくさん来場していた。熊本で上演するノンバーバル作品で、しかもそれが満席でということに、奇跡のような光景だとさえ思った。この状況を成立させるアーティスト達のクオリティの高さが素晴らしかった。

⑨ 個別事業の状況

資料 7[令和 4 年度文化事業] 参照

(6) 県立劇場の広報に関する業務

「伝える」「繋ぐ」「支える」をキーワードに、文化事業やホール・リハーサル室等のハード面だけでなく、県内文化芸術の創造・発信の中心を担う劇場としての使命感や働く職員の想い、また建築物としての魅力などを広く発信し、県立劇場への理解と協力を全県的に広げていきます。

公式ホームページ、広報誌、ポスター・チラシなどの印刷物、SNS メディアなど多岐にわたる媒体を通じ、これまで以上に県民との双方向のコミュニケーションを深め、文化交流の場となる「共生の劇場」を目指し、県民に愛される劇場としての「ブランド確立」と「来館促進」を図ります。

① 広報誌

広報誌のコンセプトを「つながる、ひろがる、あつまる ほわいえ」とし、これまで文化事業に偏っていた広報内容から、県立劇場の活動全般の情報発信を強化し、県民の県立劇場への理解を深めるよう発行作業を行っています。

平成 31 年 4 月にリニューアルした季刊誌「ほわいえ」は、従来の催事情報に留まらず、アーティストや劇場職員を通じ舞台芸術公演の魅力を広く伝えています。なかでもレギュラーコーナーの「利用団体紹介」「まなびの風景」では、劇場を利用する団体や県内各地域の伝承芸能を学ぶ学校（クラブ）を現地で取材。児童や生徒たちの活動の様子やひたむきに取り組んでいる姿がストレートに伝わると好評です。また、熊本県立図書館とのタイアップ企画として、2021 秋号から「本の中にある劇場」を開始し、県立図書館職員推薦の一冊を隔号で紹介しています。

■熊本県立劇場季刊誌ほわいえ（年 4 回、毎 5,000 部発行）

発行日	内容
6 月 20 日(月)	2022 夏号 vol.013 特集：利用者座談会「舞台のミライを語ろう」 事業：ホワイエサロンコンサート vol.1 有島京&伊藤悠貴デュオリサイタル

9月20日(火)	2022 秋号 vol.014 特集：劇場のお仕事：設備管理 事業：第64回熊本県芸術文化祭スペシャルステージ ONE PIECE×人形浄瑠璃清和文楽「超馴鹿船出冬桜」
12月20日(火)	2022 冬号 vol.015 特集：動く劇場～5 Stories～ 事業：第64回熊本県芸術文化祭スペシャルステージ ONE PIECE×人形浄瑠璃清和文楽「超馴鹿船出冬桜」
令和5年 3月20日(月)	2023 春号 vol.016 特集：熊本県立劇場開館40周年記念対談 藤原道山×姜尚中 事業：山田和樹指揮バーミンガム市交響楽団

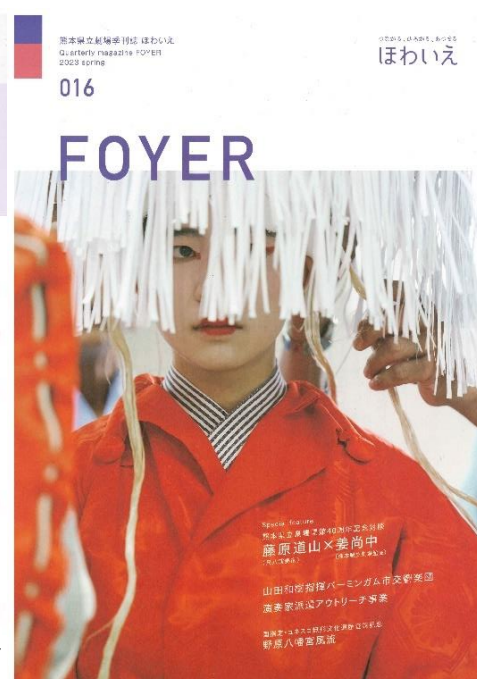
■熊本県立劇場マンスリーインフォメーション

(毎月15日、毎5,000部発行)

発行日	号
4月15日(金)	5月号
5月15日(日)	6月号
6月15日(水)	7月号
7月15日(金)	8月号
8月15日(月)	9月号
9月15日(木)	10月号
10月15日(土)	11月号
11月15日(火)	12月号
12月15日(木)	1月号
1月15日(日)	2月号
2月15日(水)	3月号
3月15日(水)	4月号



マンスリーインフォメーション ほわいえ



季刊誌 ほわいえ

② 文化事業年間パンフレットの製作・配布

令和4年度の文化事業を紹介する年間パンフレットを製作。15,000部を県内外の公立文化ホールや公共施設、教育機関等に配布しました。



③ デジタルサイネージの活用

劇場での催事情報や文化事業を館内のデジタルサイネージで放映し公演のPRに努めています。

また、コンサート・演劇両ホール前に設置したモニターに各ホールの催事の内容と時間を表示、ホール利用者、来館者に好評です。

そのほか、正面・東側玄関入口や事務所前のマルチ画面では、劇場開館 40 周年記念事業で制作したコンセプトムービーや、明後日朝顔プロジェクトの記録動画を放映しました。

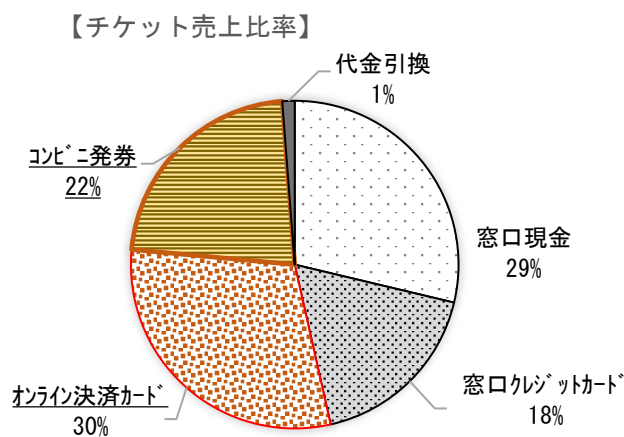


デジタルサイネージ エントランス 9 面マルチ画面

④ チケット販売実績

令和 4 年度のチケット販売実績は下記表のとおりです。感染対策を十分に講じ予定通り公演を行ったことで、販売枚数はコロナ禍前の水準を上回る実績でした。

また、平成 31 年 4 月に運用を開始したインターネット販売の占める割合は 52%（昨年度比 4P 増）と過半数を超え、対面での販売を上回りました。



〔チケット販売実績〕

	令和 4 年度	令和 3 年度	令和 2 年度	令和元年度
販売枚数	13,958 枚	9,808 枚	226 枚	11,904 枚
販売金額	63,242,900 円	31,782,200 円	909,800 円	39,837,680 円

⑤ 先行予約会員制度

令和元年 6 月から先行予約会員に向け、文化事業のチケット先行予約販売を実施しています。先行予約会員には、11,660 人（令和 4 年 3 月末 7,395 人、4,265 人増）が登録しています。

⑥ SNS 登録者数

SNS	令和 4 年度	令和 3 年度
Facebook のフォロワー数	1,906 人	1,625 人
Twitter のフォロワー数	1,011 人	726 人
YouTube「ケンゲキアートチャンネル」登録者数	937 人	685 人
Instagram のフォロワー数	510 人	—

⑦ ホームページの更新

劇場ホームページでは催事に関するご案内のほか、チケット発売情報や新型コロナに関するお知らせなど、迅速な情報発信に努めました。

(7) 県立劇場の施設等の使用料の収納に関する業務

① 使用料の収納実績

県立劇場の使用料の収納については、県の会計規則に基づき、適正に納付を行いました。
令和4年度の使用料収入は、次のとおりです。

[施設使用料収納実績]

施設名	施設使用料 収入見込額	実績	達成率
設備使用料	80,600,000 円	123,322,410 円	153.0%
駐車場使用料	64,461,000 円	56,380,000 円	87.5%

※施設使用料収入見込額は県予算より計上

※実績は令和5年4月末日時点の実績より計上

[還付件数及び還付金額]

令和4年度		令和3年度	
件数	金額	件数	金額
37	3,995,100 円	133	17,639,650 円

② 代行業務・法人備品使用料の実績

令和4年度の代行業務等の雑収入は、9,416千円と前年度に比べ17.5%の増でした。

なかでもプレイガイド業務が3,818千円と代行業務の8割近くを占め、販売枚数、手数料ともに昨年度を上回りました。

[雑収入実績]

項目	令和4年度	令和3年度
<u>代行業務</u>		
プレイガイド業務（チケット登録・販売・代引・払戻）	3,818,507 円	3,694,693 円
各種手配（看板、調律、弁当、物販手数料等）	637,090 円	556,412 円
自動販売機手数料	527,017 円	367,616 円
<u>法人備品</u>		
AV 機器（DVD プレイヤー、音響機器）	48,570 円	27,990 円
映像機器（プロジェクター、カメラレンズ）	4,136,080 円	3,231,220 円
舞台備品（譜面台、LED ライトほか）	178,560 円	18,960 円
事務所貸出（譜面台、クロス）、ほか	71,079 円	116,830 円
合 計	9,416,903 円	8,013,721 円

(8) 実演芸術の公演または発表のための施設等の提供を行う業務

① 業務打ち合わせ

ホールでの催事については、公演の約 1 か月前に主催者と施設サービス・舞台技術グループ職員が、舞台進行や舞台配置図及び使用備品の確認等の打ち合わせを行いました。令和 4 年度は 173 公演（前年度比 50 公演増）について実施しました。

② 舞台技術職員の弾力的な配置対応

舞台転換など演出が多様な公演では安全を確保しスムーズな舞台進行を行うため、必要に応じ最大 5 人までの舞台技術職員（舞台・照明・音響）を配置しました。令和 4 年度は 64 公演（前年度比 4 公演増）、のべ 99 人（仕込み、リハーサル日を含む、同比 21 人減）を増員しました。

③ スクリーン使用状況

令和 3 年 4 月から 4.3 メートル×7 メートルのフルハイビジョン対応スクリーンをホールに新設。令和 4 年度はコンサートホールで 29 回、演劇ホールで 84 回、計 113 回使用しました（前年度比 35 回増）。講演会での使用、幼稚園の発表会やコンサートの演出のほか、雇用保険説明会で定期的に使用。特に演劇ホールでのニーズの高さが窺えます。

④ モニタリング

公演終了後に利用者アンケートを実施し、ホール利用者の満足度と改善要望事項を個別に把握し、管理運営に反映させました。

また、日々の業務の中で直接寄せられる様々な意見は、「利用者記録（カルテ）」等により、利用者ニーズの把握及び情報共有に努めました。

〔利用者アンケート〕

評価項目（4段階評価）	令和 4 年度	令和 3 年度
	回収 35 団体	回収 34 団体
(1) 利用料金について 4:安い 3:やや安い 2:やや高い 1:高い	2.6	3.0
(2) 利用手続きについて 4:円滑 3:概ね円滑 2:やや煩雑 1:煩雑	3.6	3.8
(3) フロア職員の接客態度や対応について 4:良い 3:概ね良い 2:あまり良くない 1:良くない	3.9	3.9
(4) ステージ職員の接客態度について 4:良い 3:概ね良い 2:あまり良くない 1:良くない	3.8	3.9
(5) 舞台・音響・照明の設備について 4:良い 3:概ね良い 2:あまり良くない 1:良くない	3.9	3.9
(6) また利用したいと思うか 4:是非利用したい 3:利用してもいい 2:あまり利用したくない 1:もう利用したくない	4.0	4.0
平均	3.6	3.7

※アンケート詳細は資料 6 を参照

アンケート調査の全ての項目について、昨年度に引き続き高い評価を得ました。利用者に寄り添う職員の対応や、綿密な事前打ち合わせの実施等により、(6) また利用したい が 2 年連続満点の評価でした。

⑤ お客様の声・みなさまの声

館内にご意見箱を設置し「お客様の声」を、ホームページ内のコーナーで「みなさまの声」を収集しました。令和４年度の「声」は次のとおりです。

項目	件数	要望・ご意見・問い合わせ等（一部）
お客様の声	２件	タクシー会社の連絡先
みなさまの声	82 件	忘れ物、落とし物 施設の下見、見学、利用方法 チケット購入方法、受け取り方法、払い戻し、発売日 置きチラシ、チラシ折り込みのお願い ライブ配信 駐車場 催事内容

(9) 県立劇場の施設等の維持及び修繕に関する業務

① 施設設備の維持管理

県立劇場は、不特定多数が利用する大規模施設であり、劇場という施設の性質上、高い安全性と快適性を確保する必要があります。適切なメンテナンス及び改修によりトラブルを未然に防止し、施設利用の継続性を確保しています。

令和４年度は、計画的に樹木剪定や植栽、植え替え（７区画約 5,675 千円）を行ったほか、設備・機器の取換工事など、33 件（約 9,190 千円）の施設設備の修繕工事を行いました。

また、県の熊本県立劇場保全計画について、県・営繕課をはじめ建築設計者等と密接な協議を重ねながら、実施にあたっています。

[修繕等実施状況]

区分	場所	内容
設備	コンサートホール	女子トイレ洗面器排水の水漏れ修理
設備	1 階事務所前	女子トイレ洗面台自動水栓のセンサー故障修理
設備	コンサートホール	女子トイレウォシュレットのノズルカバー破損の修理交換
設備	屋上	空調設備空冷チラーガス漏れ修理
設備	地下 2 階空調機室	空調機のベアリング交換
設備	守衛室	駐車場管制盤在庫台数表示部の修繕
設備	エントランスホール	館内案内板（陳列台）の修理
設備	レストラン厨房 守衛室	ガス検知器及び遮断弁操作盤用バッテリー交換
設備	地下 2 階空調機室	空調設備冷水 2 方弁の交換
設備	3 階ファンルーム	監視モニター用テレビ増幅器の交換
設備	コンサートホール	洋式トイレ洗浄装置（フラッシュバルブ）の修理交換

設備	屋外消火栓ポンプ室	水槽のボールタップの修理交換
機器	コンサートホール	移動用音響卓修理
機器	演劇ホール	楽屋廊下（上手側・下手側）排煙口機器の交換
施設	音楽リハーサル室前	壁、扉塗装
施設	大会議室、モール	階段手摺の塗装
施設	建物窓枠	駐車場側玄関、大会議室南側、レストラン西側の窓枠塗装
施設	正面玄関プロムナード	ベンチ塗装
施設	市道バス停付近 レストランテラス	タイル補修と花壇ブロックの洗浄
施設	搬入口	搬入口喫煙所照明器具の修理
施設	玄関ロータリー	ロータリー交通標識ポールの修繕
施設	正面玄関プロムナード	散水栓取替修繕
施設	正面玄関プロムナード レストラン前	樹木剪定、植栽
施設	バス駐車場付近 東側住宅付近 北側（学園大学側）	樹木剪定
施設	サービスヤード	焼却炉撤去事前調査（ダイオキシン、アスベスト検査）
施設	サービスヤード	焼却炉撤去工事
施設	北側車道	交通標識及び看板の更新
施設	北側車道	道路案内看板柱の塗装
機器	駐車場料金所	監視カメラの修理
機器	駐車場料金所	精算機１号、３号機のコイン搬送部の交換
機器	駐車場料金所	新５００円硬貨対応のコイン選別機の交換

熊本県立劇場管理運営業務仕様書にある「県立劇場の施設及び設備の維持及び修繕に関する業務」の各項目を確実に実施していくことに努めています。保守点検や修繕工事は、施設利用日数への影響が最小となるよう効率的に行っており、保守点検等委託業務にあたっては劇場職員が監督し、細心の注意を払いながら実施しました。

[施設維持管理業務]

項目	内容
施設管理	清掃業務、建築物環境衛生管理業務、警備業務、庭園管理業務、設備運転監視・施設設備定期点検業務
空調管理	中央監視装置及び空調用自動制御機器保守点検業務、ボイラー排ガス測定業務、冷温水発生器保守点検業務、ヒートポンプチラー点検業務
設備管理(舞台)	迫り装置等保守点検業務、照明設備保守点検業務、吊物装置等保守点検業務、音響設備保守点検業務、エレベーター装置等保守点検業務
ピアノ	ピアノ・チェンバロ保守点検業務

設備管理	エレベーター保守点検業務、自動ドア装置保守点検業務、有料駐車場設備保守点検業務、自家発電設備保守点検業務、防災設備定期点検業務、防火設備定期点検業務、高圧電気設備定期点検業務、緊急ガス遮断設備等点検業務、給湯ボイラー点検業務、地下污水ピット清掃業務、高架水槽清掃業務、飲料水水質検査業務、アスベスト濃度測定業務、建築物定期点検(3年ごと)、建築設備定期点検業務
------	--

② 危機管理の対応

災害発生時には多大な被害が発生することが予想されるため、日頃から劇場職員の危機管理に関する知識の習得と意識の向上をはじめ、以下を実践しています。

☐ 公演本番時に危機管理責任者及び危機管理担当者の配置

☐ 緊急事態に備え、危機管理体制表に基づき主催者と連携し、来館者の安全を確保

☐ 消防訓練や避難訓練など、危機管理に関する訓練及び研修の実施

[訓練実績]

実施日	項目	概要
8月1日(月)	消防訓練 (図上訓練)	防火管理者、火元責任者向けの図上訓練。
9月5日(月)	地震訓練 (避難、通報)	中規模地震で催事を中断した場合と、大規模地震で催事を中止し避難誘導を行う場合の対応訓練を実施。
令和5年 3月17日(金)	消防訓練 (総合訓練)	改修工事により更新された非常用放送設備や自動火災報知設備の取扱いを学び、消防署への的確な通報や、初期消火活動等の訓練。

(10) その他、県立劇場の管理上必要と認める業務

① 便益設備の管理

県立劇場内に自動販売機を事務所前と地下1階リハーサル室前に計3台設置しているほか、利用者向けにデジタルフルカラー複合機1台を事務所前に設置、利用者の利便性を確保しました。

② 行政財産の目的外使用に係る経費の取扱い

県立劇場内の行政財産の目的外使用(レストラン、自動販売機等)に係る光熱水費については、翌月1日に使用量を計算し各業者に請求書を発行しています。各業者からは請求書に基づき、翌月末日までにその費用を徴収し、遅滞なく電力会社等に支払いました。

③ 交通誘導整理員の配置

県立劇場で開催される催物の開演・終演前後で劇場駐車場及び周辺道路の混雑が予想される際は、予め交通誘導整理員を配置し来場者の安全を図りました。今年度は35回、70人の整理員を配置しました。

また、終演後一斉出庫により混雑が予想される場合も、誘導員を配置して駐車場内の整理を確実にし、渋滞緩和対策を行いました。

■資料

□資料 1 [施設使用許可件数] (単位:件)

	令和 4 年度	令和 3 年度	前年度比	(参考) 平成 27 年度
使用許可件数 (団体数)	902	822	80	1,072

□資料 2 [施設別利用状況 (ホール・大会議室)] (単位:日)

施設名	利用状況	令和 4 年度	令和 3 年度	前年度比	(参考) 平成 27 年度
コンサートホール	利用可能日数	270	297	▲27	296
	利用日数	206	137	69	217
	利用率 (%)	76.3	46.1	30.2	73.3
	入場者数 (人)	148,384	73,714	74,670	218,389
演劇ホール	利用可能日数	291	293	▲2	285
	利用日数	223	178	45	225
	利用率 (%)	76.6	60.8	15.9	78.9
	入場者数 (人)	98,591	54,482	44,109	144,600
大会議室	利用可能日数	303	299	4	312
	利用日数	160	95	65	226
	利用率 (%)	52.8	31.8	21.0	72.4
	入場者数 (人)	20,406	8,953	11,453	50,191
和室	利用可能日数	325	315	10	334
	利用日数	88	55	33	125
	利用率 (%)	27.1	17.5	9.6	37.4
	入場者数 (人)	1,857	507	1,350	2,289
音楽リハーサル室	利用可能日数	323	315	8	332
	利用日数	225	159	66	242
	利用率 (%)	69.7	50.5	19.2	72.9
	入場者数 (人)	16,416	4,222	12,194	21,530
演劇リハーサル室	利用可能日数	327	319	8	332
	利用日数	188	157	31	184
	利用率 (%)	57.5	49.2	8.3	55.4
	入場者数 (人)	14,765	4,213	10,552	11,776
第 1 練習室	利用可能日数	327	312	15	336
	利用日数	156	130	26	179
	利用率 (%)	47.7	41.7	6.0	53.3
	入場者数 (人)	10,166	3,132	7,034	13,373
第 2 練習室	利用可能日数	328	320	8	334
	利用日数	263	224	39	245
	利用率 (%)	80.2	70.0	10.2	73.4
	入場者数 (人)	6,527	4,650	1,877	11,151
第 3 練習室	利用可能日数	327	317	10	339
	利用日数	256	232	24	283
	利用率 (%)	78.3	73.2	5.1	83.5
	入場者数 (人)	8,150	3,452	4,698	13,721
他の入場者数	入場者数 (人)	56,869	56,396	473	3,605
入場者数合計 (人)		382,131	213,721	168,410	490,625

□資料 3 [区分帯別利用状況（ホール・大会議室）] （単位：回）

施設名	区分	令和 4 年度	令和 3 年度	前年度比	（参考） 平成 27 年度
コンサートホール	午前	169	115	54	185
	午後	173	117	56	191
	夜間	101	62	39	118
演劇ホール	午前	167	119	48	201
	午後	212	168	44	196
	夜間	114	85	29	130
大会議室	午前	112	59	53	111
	午後	140	79	61	200
	夜間	67	46	21	77

□資料 4 [ホール等の年度別月別利用状況表]

《コンサートホール・演劇ホール・大会議室》

施設名	年度	4月		5月		6月		7月		8月		9月	
		利用日数 (日)	利用率 (%)	利用日数 (日)	利用率 (%)	利用日数 (日)	利用率 (%)	利用日数 (日)	利用率 (%)	利用日数 (日)	利用率 (%)	利用日数 (日)	利用率 (%)
コンサート ホール	利用可能日数	28 日		26 日		23 日		29 日		26 日		21 日	
	令和4年度	14	50.0%	15	57.7%	14	60.9%	23	79.3%	20	76.9%	13	61.9%
	利用可能日数	22 日		24 日		24 日		26 日		29 日		23 日	
	令和3年度	10	45.5%	7	29.2%	4	16.7%	20	76.9%	14	48.3%	11	47.8%
	利用可能日数	4 日		10 日		22 日		25 日		27 日		24 日	
	令和2年度	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	7	28.0%	8	29.6%	13	54.2%
	利用可能日数	26 日		22 日		23 日		26 日		28 日		24 日	
	令和元年度	14	53.8%	15	68.2%	16	69.6%	22	84.6%	21	75.0%	17	70.8%
	利用可能日数	26 日		26 日		24 日		29 日		27 日		25 日	
	平成30年度	19	73.1%	19	73.1%	17	70.8%	23	79.3%	24	88.9%	17	68.0%
	利用可能日数	26 日		27 日		24 日		29 日		26 日		26 日	
	平成29年度	19	73.1%	15	55.6%	14	58.3%	21	72.4%	19	73.1%	14	53.8%
	利用可能日数	12 日		0 日		0 日		0 日		7 日		26 日	
	平成28年度	6	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	4	57.1%	19	73.1%
	利用可能日数	24 日		27 日		24 日		28 日		27 日		26 日	
	平成27年度	17	70.8%	19	70.4%	14	58.3%	28	100.0%	27	100.0%	19	73.1%
	利用可能日数	26 日		26 日		23 日		26 日		25 日		25 日	
	平成26年度	16	61.5%	16	61.5%	15	65.2%	20	76.9%	25	100.0%	18	72.0%
	利用可能日数	26 日		26 日		27 日		30 日		26 日		25 日	
	平成25年度	13	50.0%	20	76.9%	18	66.7%	26	86.7%	18	69.2%	17	68.0%
演劇ホール	利用可能日数	28 日		24 日		25 日		29 日		27 日		24 日	
	令和4年度	16	57.1%	17	70.8%	24	96.0%	24	82.8%	18	66.7%	18	75.0%
	利用可能日数	22 日		21 日		26 日		29 日		29 日		21 日	
	令和3年度	17	77.3%	12	57.1%	12	46.2%	23	79.3%	10	34.5%	11	52.4%
	利用可能日数	4 日		8 日		23 日		28 日		28 日		24 日	
	令和2年度	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	8	28.6%	10	35.7%	11	45.8%
	利用可能日数	26 日		20 日		28 日		28 日		28 日		23 日	
	令和元年度	15	57.7%	10	50.0%	20	71.4%	27	96.4%	22	78.6%	18	78.3%
	利用可能日数	0 日		0 日		0 日		0 日		13 日		23 日	
	平成30年度	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	11	84.6%	18	78.3%
	利用可能日数	26 日		25 日		25 日		29 日		29 日		25 日	
	平成29年度	17	65.4%	14	56.0%	17	68.0%	24	82.8%	21	72.4%	21	84.0%
	利用可能日数	12 日		0 日		0 日		0 日		7 日		28 日	
	平成28年度	8	66.7%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	5	71.4%	24	85.7%
	利用可能日数	21 日		29 日		23 日		29 日		30 日		23 日	
	平成27年度	15	71.4%	15	51.7%	16	69.6%	23	79.3%	28	93.3%	21	91.3%
	利用可能日数	24 日		26 日		24 日		26 日		26 日		25 日	
	平成26年度	15	62.5%	16	61.5%	15	62.5%	21	80.8%	26	100.0%	25	100.0%
	利用可能日数	26 日		21 日		24 日		29 日		29 日		23 日	
	平成25年度	15	57.7%	16	76.2%	18	75.0%	24	82.8%	23	79.3%	23	100.0%
大会議室	利用可能日数	28 日		27 日		28 日		29 日		29 日		24 日	
	令和4年度	10	35.7%	13	48.1%	17	60.7%	13	44.8%	11	37.9%	12	50.0%
	利用可能日数	21 日		18 日		28 日		29 日		28 日		24 日	
	令和3年度	6	28.6%	9	50.0%	3	10.7%	13	44.8%	9	32.1%	5	20.8%
	利用可能日数	13 日		20 日		24 日		29 日		28 日		26 日	
	令和2年度	0	0.0%	1	5.0%	5	20.8%	2	6.9%	10	35.7%	9	34.6%
	利用可能日数	26 日		26 日		28 日		29 日		29 日		26 日	
	令和元年度	16	61.5%	20	76.9%	18	64.3%	25	86.2%	22	75.9%	20	76.9%
	利用可能日数	26 日		27 日		28 日		29 日		29 日		26 日	
	平成30年度	20	76.9%	17	63.0%	17	60.7%	21	72.4%	19	65.5%	14	53.8%
	利用可能日数	26 日		28 日		28 日		29 日		29 日		27 日	
	平成29年度	7	26.9%	4	14.3%	9	32.1%	14	48.3%	11	37.9%	10	37.0%
	利用可能日数	12 日		0 日		0 日		0 日		7 日		29 日	
	平成28年度	7	58.3%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	5	71.4%	28	96.6%
	利用可能日数	26 日		26 日		25 日		29 日		29 日		29 日	
	平成27年度	20	76.9%	22	84.6%	18	72.0%	20	69.0%	22	75.9%	23	79.3%
	利用可能日数	28 日		28 日		27 日		27 日		27 日		28 日	
	平成26年度	19	67.9%	22	78.6%	18	66.7%	20	74.1%	19	70.4%	22	78.6%
	利用可能日数	26 日		28 日		29 日		30 日		29 日		27 日	
	平成25年度	18	69.2%	17	60.7%	21	72.4%	24	80.0%	20	69.0%	21	77.8%
	利用可能日数	26 日		27 日		29 日		29 日		29 日		28 日	

施設名	年度	10月		11月		12月		1月		2月		3月		計	
		利用日数 (日)	利用率 (%)	利用日数 (日)	利用率 (%)	利用日数 (日)	利用率 (%)	利用日数 (日)	利用率 (%)	利用日数 (日)	利用率 (%)	利用日数 (日)	利用率 (%)	利用日数 (日)	利用率 (%)
コンサート ホール	利用可能日数	26 日		21 日		23 日		15 日		15 日		17 日		270 日	
	令和4年度	24	92.3%	18	85.7%	19	82.6%	14	93.3%	15	100.0%	17	100.0%	206	76.3%
	利用可能日数	26 日		24 日		24 日		23 日		26 日		26 日		297 日	
	令和3年度	12	46.2%	17	70.8%	14	58.3%	5	21.7%	8	30.8%	15	57.7%	137	46.1%
	利用可能日数	21 日		0 日		0 日		0 日		0 日		12 日		145 日	
	令和2年度	4	19.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	9	75.0%	41	28.3%
	利用可能日数	23 日		23 日		20 日		24 日		25 日		26 日		290 日	
	令和元年度	19	82.6%	19	82.6%	17	85.0%	15	62.5%	10	40.0%	1	8.3%	186	64.1%
	利用可能日数	26 日		27 日		21 日		18 日		3 日		17 日		269 日	
	平成30年度	18	69.2%	22	81.5%	15	71.4%	13	72.2%	2	66.7%	16	94.1%	205	76.2%
	利用可能日数	25 日		28 日		15 日		16 日		0 日		12 日		254 日	
	平成29年度	19	76.0%	20	71.4%	15	100.0%	13	81.3%	0	0.0%	12	100.0%	181	71.3%
	利用可能日数	25 日		25 日		24 日		26 日		23 日		16 日		184 日	
	平成28年度	23	92.0%	18	72.0%	23	95.8%	14	53.8%	16	69.6%	16	100.0%	139	75.5%
	利用可能日数	22 日		22 日		25 日		24 日		24 日		23 日		296 日	
	平成27年度	20	90.9%	18	81.8%	13	52.0%	13	54.2%	11	45.8%	18	78.3%	217	73.3%
	利用可能日数	17 日		17 日		7 日		0 日		0 日		23 日		215 日	
	平成26年度	15	88.2%	15	88.2%	6	85.7%	0	0.0%	0	0.0%	19	82.6%	165	76.7%
演劇ホール	利用可能日数	26 日		22 日		19 日		24 日		24 日		27 日		302 日	
	平成25年度	22	84.6%	16	72.7%	17	89.5%	17	70.8%	15	62.5%	24	88.9%	223	73.8%
	利用可能日数	24 日		21 日		23 日		19 日		21 日		26 日		291 日	
	令和4年度	22	91.7%	19	90.5%	19	82.6%	10	52.6%	17	81.0%	19	73.1%	223	76.6%
	利用可能日数	24 日		22 日		24 日		22 日		26 日		27 日		293 日	
	令和3年度	14	58.3%	13	59.1%	18	75.0%	12	54.5%	15	57.7%	21	77.8%	178	60.8%
	利用可能日数	21 日		0 日		0 日		0 日		0 日		10 日		146 日	
	令和2年度	13	61.9%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	7	70.0%	49	33.6%
	利用可能日数	23 日		24 日		19 日		22 日		24 日		26 日		291 日	
	令和元年度	22	95.7%	22	91.7%	19	100.0%	19	86.4%	13	54.1%	0	0.0%	207	71.1%
	利用可能日数	26 日		26 日		21 日		18 日		3 日		17 日		147 日	
	平成30年度	22	84.6%	21	80.8%	20	95.2%	15	83.3%	3	100.0%	14	82.4%	124	84.4%
	利用可能日数	24 日		28 日		15 日		16 日		0 日		0 日		242 日	
	平成29年度	20	83.3%	22	78.6%	15	100.0%	14	87.5%	0	0.0%	0	0.0%	185	76.4%
	利用可能日数	24 日		25 日		24 日		24 日		24 日		20 日		188 日	
	平成28年度	23	95.8%	20	80.0%	23	95.8%	18	75.0%	22	91.7%	20	100.0%	163	86.7%
	利用可能日数	15 日		24 日		25 日		18 日		25 日		23 日		285 日	
	平成27年度	14	93.3%	23	95.8%	22	88.0%	14	77.8%	19	76.0%	15	65.2%	225	78.9%
大会議室	利用可能日数	16 日		21 日		7 日		0 日		0 日		23 日		218 日	
	平成26年度	14	87.5%	21	100.0%	7	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	20	87.0%	180	82.6%
	利用可能日数	27 日		22 日		21 日		24 日		26 日		27 日		299 日	
	平成25年度	22	81.5%	19	86.4%	17	81.0%	18	75.0%	24	92.3%	22	81.5%	241	80.6%
	利用可能日数	27 日		22 日		24 日		19 日		20 日		26 日		303 日	
	令和4年度	21	77.8%	17	77.3%	14	58.3%	5	26.3%	14	70.0%	13	50.0%	160	52.8%
	利用可能日数	27 日		25 日		24 日		24 日		25 日		26 日		299 日	
	令和3年度	7	25.9%	8	32.0%	7	29.2%	5	20.8%	9	36.0%	14	53.8%	95	31.8%
	利用可能日数	24 日		0 日		0 日		0 日		0 日		12 日		176 日	
	令和2年度	10	41.7%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	8.3%	38	21.6%
	利用可能日数	27 日		27 日		21 日		25 日		27 日		27 日		318 日	
	令和元年度	19	70.4%	22	81.5%	14	66.7%	13	52.0%	16	59.3%	0	0.0%	205	64.5%
	利用可能日数	26 日		26 日		22 日		22 日		22 日		27 日		310 日	
	平成30年度	19	73.1%	18	69.2%	15	68.2%	9	40.9%	19	86.4%	20	74.1%	208	67.1%
	利用可能日数	27 日		28 日		23 日		25 日		26 日		29 日		325 日	
	平成29年度	7	25.9%	9	32.1%	3	13.0%	1	4.0%	1	3.8%	14	48.3%	90	27.7%
	利用可能日数	25 日		27 日		24 日		26 日		27 日		7 日		184 日	
	平成28年度	19	76.0%	19	70.4%	16	66.7%	9	34.6%	19	70.4%	6	85.7%	128	69.6%
	利用可能日数	27 日		25 日		25 日		23 日		26 日		22 日		312 日	
	平成27年度	21	77.8%	17	68.0%	13	52.0%	16	69.6%	17	65.4%	17	77.3%	226	72.4%
	利用可能日数	23 日		21 日		7 日		0 日		0 日		22 日		238 日	
	平成26年度	14	60.9%	10	47.6%	3	42.9%	0	0.0%	0	0.0%	16	72.7%	163	68.5%
	利用可能日数	30 日		25 日		22 日		24 日		27 日		28 日		325 日	
	平成25年度	23	76.7%	20	80.0%	16	72.7%	12	50.0%	21	77.8%	18	64.3%	231	71.1%
	利用可能日数	27 日		25 日		24 日		21 日		26 日		28 日		319 日	

□資料 5 [ホール別・形態別利用状況（ホール・大会議室）]（単位：日）

施設名	形態別	令和 4 年度	令和 3 年度	前年度比	(参考) 平成 27 年度
コンサート ホール	利用可能日数	270	297	▲27	296
	音楽会	148	95	53	148
	歌謡ショー	0	0	0	0
	大会・集会・式典	17	13	4	14
	研修・講演・発表会	29	20	9	39
	その他	12	9	3	16
	利用日数計	206	137	69	217
	利用率（％）	76.3	46.1	30.2	73.3
演劇ホール	利用可能日数	291	293	▲2	285
	演劇	27	25	2	27
	邦舞・邦楽	2	4	▲2	5
	洋舞	33	24	9	32
	古典芸能等	15	11	4	11
	大会・集会・式典	10	5	5	15
	研修・講演・発表会	84	63	21	64
	歌謡・音楽会	35	32	3	59
	映写会	0	0	0	0
	その他	17	14	3	12
	利用日数計	223	178	45	225
	利用率（％）	76.6	60.8	15.9	78.9
大会議室	利用可能日数	303	299	4	312
	大会・集会・式典	10	5	5	8
	研修・講演・発表会	103	56	47	159
	映写会	0	0	0	0
	展示会	4	4	0	4
	歌謡・音楽会	37	25	12	40
	その他	6	5	1	15
	利用日数計	160	95	65	226
	利用率（％）	52.8	31.8	21.0	72.4

※利用率は小数点以下 2 桁を四捨五入

□資料6 [利用者アンケート]

No.	公演情報				料金	手続	対応		舞台 設備	次回 利用	平均
							フロア	ステージ			
1	日程	令和3年3月26日(金)	公演名	仁愛幼稚園 たのしい発表会	—	4	4	4	4	4	4.0
	会場	演劇ホール	主催者名	仁愛幼稚園							
	フロア職員・・・開催にあたり、お力添え頂き開催することができました。様々な提案を頂き助かりました。 ステージ職員・・・ギリギリのタイムスケジュール設定の中、様々なお願いにも応えてくださり、お陰でスムーズに進行することができました。 再度利用したいか・・・来年も予約済みです。宜しくお願い致します。 その他・・・今回感染症の関係で数回の日程変更をしてやっと開催することができました。その際も親身になって私たちの要望に添うよう対応して頂き感謝いたします。保護者の方々もとても喜ばれていました。ありがとうございました。又今後ともよろしくお願い致します。										
2	日程	令和4年3月21日(月)	公演名	令和3年度 熊本県立大学卒業式・ 大学院学位記授与式	3	4	4	4	4	4	3.8
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本県立大学							
3	日程	令和4年4月6日(水)	公演名	第45回 熊本県立第二高等学校 吹奏楽部定期演奏会	2	3	4	4	4	4	3.5
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本県立第二高等学校吹奏楽部							
	フロア職員・・・急な借用変更迅速かつ丁寧に対応してく下さりありがとうございました。 その他・・・3/25(土)もどうぞよろしくお願い致します。										
4	日程	令和4年4月5日(火)	公演名	令和4年度 熊本高等専門学校 入学式	3	3	4	4	4	4	3.7
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本高等専門学校							
フロア職員・・・直前になって色々ご相談して恐縮でしたが気持ち良くご対応くださって誠にありがとうございました。 ステージ職員・・・前日リハーサルや当日において非常に柔軟に対応いただき、おかげさまでこちらもスムーズに式を挙行することができました。											
5	日程	令和4年4月2日(土)	公演名	令和4年度 熊本学園大学入学式	3	4	4	4	4	4	3.8
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本学園大学							
6	日程	令和4年4月29日(金)	公演名	熊本市民吹奏楽団 第37回定期演奏会	3	4	4	4	4	4	3.8
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本市民吹奏楽団							
フロア職員・・・丁寧にご対応いただきありがとうございました。 ステージ職員・・・例年照明関係で注文が多いのですが、毎年希望通りに対応していただき感謝しております。今後ともよろしくお願い致します。 その他・・・コロナ禍での初めての演奏会でしたが、スタッフの皆様のおかげで無事に開催できました。心より御礼を申し上げます。											
7	日程	令和4年6月5日(日)	公演名	熊本シンフォニックウインズ 第25回定期演奏会	2	4	4	4	4	4	3.7
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本シンフォニックウインズ							
その他・・・スタッフの皆様には変更、お願いなどに迅速・丁寧に対応していただき感謝しています。大変お世話になりました。来年も宜しくお願い致します。											
8	日程	令和4年7月9日(土)	公演名	熊本県ユニセフ協会「アフリカ子どもの 日」	2	4	3	3	4	4	3.3
	会場	演劇ホール	主催者名	熊本県ユニセフ協会							
9	日程	令和4年6月5日(日)	公演名	熊本シンフォニックウインズ 第25回定期演奏会	2	4	4	4	4	4	3.7
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本シンフォニックウインズ							
その他・・・スタッフの皆様には変更、お願いなどに迅速・丁寧に対応していただき感謝しています。大変お世話になりました。来年も宜しくお願い致します。											
10	日程	令和4年7月9日(土)	公演名	熊本県ユニセフ協会「アフリカ子どもの 日」	2	4	3	3	4	4	3.3
	会場	演劇ホール	主催者名	熊本県ユニセフ協会							

No.	公演情報				料金	手続	対応		舞台 設備	次回 利用	平均
							フロア	ステージ			
11	日程	令和4年9月17日(土)	公演名	第19回第8音楽隊ふれあいコンサート	3	4	4	4	4	4	3.8
	会場	コンサートホール	主催者名	第8音楽隊後援会							
	フロア職員・・・車イスの方への公演中間のトイレ休憩の対応の引き継ぎなどアドバイスも色々していただき感謝しています。(西村) ステージ職員・・・とても良くしていただき、ありがとうございました。色々勉強になりました。(8音) その他・・・今回はコロナ対応のカメラ操作の件もあったのか、開場時～開演まで湛さんが待機してくださっていたので、とても心強かったです。授乳室の対応も事前には考えが及んでいなかったもので、助かりました。ありがとうございました。(西村)										
12	日程	令和4年9月30日(金)	公演名	出水中学校三年生合唱コンクール	3	4	4	4	4	4	3.8
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本市立出水中学校 高野 理沙							
	利用料金・・・通常										
13	日程	令和4年10月1日(土)	公演名	熊本学園大学付属高校 文化祭	4	4	4	4	4	4	4.0
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本学園大学付属高校							
	その他・・・大変急な依頼にも関わらず、丁寧に対応をしていただき感謝いたします。また、こちらの準備不足の面についても手厚くサポートをしていただきました。関わっていただいたすべてのスタッフの皆さまに感謝いたします。										
14	日程	令和4年10月2日(日)	公演名	熊本ファミリーウインドアンサンブル cocoro 第8回定期演奏会	2	4	4	4	4	4	3.7
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本ファミリーウインドアンサンブル cocoro							
	利用料金・・・この広さ、音響のホールでは当然だと思います。私たちにとっては高いですが妥当な料金です。 利用手続き・・・コロナ禍で度重なる延期にもスムーズに対応して頂きました。また細かな変更にも丁寧に対応頂きました。 フロア職員・・・言葉遣いや態度等、大変丁寧で初めての予約・利用でしたが安心して利用できました。 ステージ職員・・・演出が多く、複雑でわかりにくい点もたくさんあったにもかかわらず全て対応して頂き、リハーサル・本番ともにスムーズに進行して頂きました。 舞台・音響・照明設備・・・特に音の響き、ステージの広さはさすがに県立劇場！と感動しました。 また利用したい・・・先生(指揮者)は次回も絶対県劇で!!と申しております、が・・・受付や裏方スタッフの手が足りず、一番の良さである広さがネックです。コロナ対応(チケットへの記名)で受付の混雑が気になりました・・・今後このやり方は変わって(なくなって)いくといいなと思います。お金と人手があればこんないいホールはありません。また利用させて頂くように頑張ります。本当に世話になりました。										
15	日程	令和4年10月4日(火)	公演名	令和4年度 熊本県町村議会議員研修会	2	4	3	3	3	3	3.0
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本県町村議会議長会							
	その他・・・ホールの残響により、マイクでしゃべった声が聞きとりづらいという声がありました。スクリーンがもう少し大きければ良いと思います。										
16	日程	令和4年10月6日(木)	公演名	第31回帯山中白亜祭	2	3	4	4	4	4	3.5
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本市立帯山中学校							
	利用料金・・・私自身相場が分からず率直な感想ですみません。 利用手続き・・・手続きについては丁寧に対応してくださり順よく行いうことが出来ました。 フロア職員・・・ご相談、質問等についても分かりやすくすぐに対応、返答いただき助かりました。 ステージ職員・・・合唱のステージの並びが10列ということで配置についてもあらたに図面も作成していただき、本番もスムーズに合唱に臨め、生徒1人1人の顔がしっかり見える状態となりました。CDがスムーズに準備できなかったが音源についてご助言くださり、本番も希望通りの音を流していただきました。 舞台・音響・照明設備・・・最終確認までしっかり声をかけていただき、ありがたく思っています。 その他・・・コロナ禍の中ででありながらも今年度も帯山中白亜祭を開催できました。FAX、TEL等によるご相談についても細やかな返送、方法のアドバイス等をしていただき大変助かりました。お陰様で生徒たちの心に残る白亜祭となりました。本番に至るまで本当にありがとうございました。										
17	日程	令和4年10月10日(月)	公演名	第37期 熊日ニューウーマンカレッジ (第1回)	—	4	4	4	4	4	4.0
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本日日新聞社							
	フロア職員・・・大変良い ステージ職員・・・大変良い										
18	日程	令和4年9月25日(日)	公演名	熊本市立帯山中学校吹奏楽部 第27回定期演奏会	2	4	4	4	4	4	3.7
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本市立帯山中学校							
	その他・・・毎年お世話になってます。ありがとうございました。										
19	日程	令和4年10月15日(土)	公演名	ルーテル学院音楽会	2	4	4	4	4	4	3.7
	会場	コンサートホール	主催者名	ルーテル学院中学・高等学校							
	利用料金・・・決して安くはありませんが、ホールの質から考えて仕方ありません。										

No.	公演情報				料金	手続	対応		舞台 設備	次回 利用	平均
	日程	公演名	会場	主催者名			フロア	ステージ			
	日程	令和4年10月20日(木)	公演名	附中文化の日	3	3	4	4	4	4	3.7
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本大学教育学部附属中学校							
20	利用手続き・・・当方の書類提出など遅れてしまい、ご迷惑をおかけしてしまいました。お世話になりました。 フロア職員・・・丁寧に对应していただき、感謝です。ありがとうございました。 ステージ職員・・・全てお任せして、安心して進行することができました。お世話になりました。 舞台・音響・照明設備・・・全てお任せして、安心して進行することができました。お世話になりました。 また利用したい・・・また来年度も、よろしくお願いします。										
	日程	令和4年10月29日(土)	公演名	熊日ストリートダンスコンテスト	3	4	4	4	4	4	3.8
	会場	演劇ホール	主催者名	(株)熊本日日新聞社							
21	利用料金・・・過去の実績にならなくても想定内だと思っています。 利用手続き・・・特に不都合はありませんでした。 フロア職員・・・事前の打ち合わせ、当日の段取りでも細やかに対応いただき、イベント運営をフォローしていただきました。 ステージ職員・・・特に不満はありませんでした。 舞台・音響・照明設備・・・演出意図を汲んでご対応いただきました。 その他・・・次年度大会について予約をし損ねてしまい、煩雑かとは思いますが実績に応じ事前にご案内いただけたらありがたいと感じました。										
	日程	令和4年11月13日(日)	公演名	熊本県女声合唱フェスティバル	3	3	3	3	3	4	3.2
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本県おかあさんコーラス連盟							
22	今回も利用させていただきありがとうございました。朝も8:00には解錠していただき助かりました。来年も宜しくお願いいたします。										
	日程	令和4年11月27日(日)	公演名	ザ・シンフォニエッタ 第34回演奏会	2	3	4	4	4	4	3.5
	会場	コンサートホール	主催者名	ザ・シンフォニエッタ							
23	今回もお世話になりました。引き続きよろしくお願いします。										
	日程	令和4年12月2日(金)	公演名	大江小ハートフルコンサート	4	3	4	4	4	4	3.8
	会場	コンサートホール	主催者名	大江小学校							
24	お世話になりました。毎年楽しみにしているので又利用したい。水筒(児童が客席で飲み物をこぼした(4か所ほど)客席では飲まないよう周知済。フタがゆるかったか?)の件では大変ご迷惑をおかけしました。次回からホワイエで管理(客席には持ち込まず、ホワイエで開け飲むようにするとの事)します。										
	日程	令和4年12月4日(日)	公演名	フレンドコンサート	2.5	3	4	4	3	4	3.4
	会場	コンサートホール	主催者名	ボランティアグループ カンタービレ							
25	フロア職員・・・丁寧に对应して頂き、安心して本番を迎えることができました。お世話になりました。スピーカーのコードを押さえておきましたら、「あっ、床ダメだった」と(笑) ステージ職員・・・これまで色々な会場ホールでやってきて、とても気を遣う所もありましたが、素人にも優しく説明・対応して頂き安心しました。ありがとうございました。 舞台・音響・照明設備・・・素敵な会場で出来て幸せでした。県外の友達も素敵な会場ネ！と言ってくれました。 また利用・・・前日の椅子が残っていたのは、一寸残念でした。計画が狂いました(笑)多分、良かれと思いついたのでしょうか。前日にその旨連絡を頂ければ問題なかったですね。 その他・・・自分たちの反省として下手にパーテーションを置いて客席から見えないようにすれば良かった！と思いました。紅葉の時期、とてもよい雰囲気が出来ました。自由にさせて頂き楽しゅうございました。電話対応の方で(お名前は分かりません)上から(笑)の物言いの女性がおられますね。										
	日程	令和4年11月3日(木)	公演名	県庁ブルームード ライトアップコンサート 落葉の物語14	4	4	4	3	3	4	3.7
	会場	コンサートホール	主催者名	公益社団法人 熊本法人会青年部会							
26	利用料金・・・充実したホール・館内も分かりやすい中、良心的な料金設定に大変驚きました。 利用手続き・・・手続き方法が不安の中、非常に詳細で分かりやすい手続き方法でした。 フロア職員・・・担当の寺川様には大変お世話になりました。どんな些細な事にも早く迅速、的確にご対応いただき感謝しかありません。ぜひまたお願いしたいです。 ステージ職員・・・事前打ち合わせの際、主催者側としてある程度準備を行って伺ったとは思いますが、初めての試みに対して、専門的な事まで慣れていらっしゃる事もあるせいか、こちら側からの質問などが正直、し辛く感じた。当日も含め、対応に多少不快感を抱えるスタッフもいた。 設備・・・事前に配置図を渡し打合せでも上手下手ヘマイクスタンドの設置をお願いしておりましたが設置がなく、演者からのアナウンスがハンドマイクであった。 次回利用・・・打合せにて分からない事はご教授いただけるとなるとお利用しやすいと感じました。料金も良心的で窓口の寺川様もご配慮がありがたかったです。 その他・・・音響・照明について。ただの演奏会でなく、映像と収録を行いますので、音響・照明はスタッフも心配しておりましたが私共のイメージ通りでした。また普段慣れない一同が手探りで協議を重ねる中、ご担当の寺川様には、何度も支えていただき、無事当日を迎え終えることができました。										
	日程	令和5年1月11日(水)	公演名	ニューイヤーコンサート2023	—	4	4	4	4	4	4.0
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本銀行 総合企画部							
27	フロア職員・・・備品貸出などスムーズに行っていたいただき、大変助かりました。 その他・・・エレベーター・エスカレーターの設置を希望します(コンサートホールホワイエ内)今回初めて指定席方式で開催しましたが、ご高齢の方、脚が悪い方からの問合せが多く感じました。また、各扉のドアストッパーを簡単にできる様にしたいいただけると助かります。										

No.	公演情報			料金	手続	対応		舞台設備	次回利用	平均	
						フロア	ステージ				
28	日程	令和5年1月28日(土)	公演名	Cherry Blossom発表会 & 国府高校チアダンス部卒業記念公演	3	4	4	4	4	4	3.8
	会場	演劇ホール	主催者名	Cherry Blossom TGC/代表 中村友子							
色々な確認などが前日までバタバタになってしまった中で快く対応してくださり、ありがとうございます。											
29	日程	令和4年12月23日(金)	公演名	金子三勇士ピアノコンサート	2	2	4	4	4	4	3.3
	会場	コンサートホール	主催者名	響和会(熊本音楽短期大学・平成音楽大学同窓会)							
利用手続き・初めての使用だった為(最初からの説明は2〜3度行いましたが、ペーパーではお渡ししていませんでした。)流れがわからず、提出書類などでご迷惑をおかけしてすみません。はじめにどの時期に何を手続きするかの流れのわかるチャート表があればいいと思いました。 ステージ職員・ステージ職員の方には朝早くから夜遅くまで親切にいいに対応していただき、感謝申し上げます。											
30	日程	令和5年2月4日(土)	公演名	第38回 合唱祭	2	3	4	4	4	4	3.5
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本県小学校合唱教育研究会							
31	日程	令和5年1月29日(日)	公演名	御幸こぼと保育園・リズム幼稚園 たのしい発表会	3	4	4	4	4	4	3.8
	会場	演劇ホール	主催者名	社会福祉法人御幸福社会							
32	日程	令和5年2月11日(土)	公演名	熊本市中学校吹奏楽祭	3	3	4	4	4	4	3.7
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本市中学校吹奏楽研究所							
ホワイエのスピーカー、モニターが朝一が入っていなかったのを、入れていただけると助かります。途中から対応していただきありがとうございました。											
33	日程	令和5年3月23日(木)	公演名	令和4年度熊本高等専門学校卒業式・修了式	2	3	3	3	3	4	3.0
	会場	コンサートホール	主催者名	熊本高等専門学校							
当方の要望に応じてくださったり、式前・式後の相談についても丁寧にご対応くださり、誠にありがとうございました。入学式につきましてもどうぞよろしく願いいたします。											
4月からの平均値					2.6	3.6	3.9	3.8	3.8	4.0	3.6